

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гу Ифаня

«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Диссертационное исследование Гу Ифаня посвящено актуальной в теоретическом и практическом плане педагогической проблеме, сущностью которой, как верно отмечает автор, является противоречие между необходимостью максимально полного использования возможностей общего музыкального образования в эстетическом воспитании детей, подростков, молодежи с учетом особенностей существующих в разных странах систем музыкального образования, и дефицитом сравнительно-педагогических исследований, в которых было бы представлено конкретное и концептуальное знание по данной проблематике.

Объектом исследования автор избрал процесс эстетического воспитания обучающихся в образовательных учреждениях Китая, предметом – теоретические основания и особенности организации эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования современного Китая. Избранный предмет исследован диссертантом глубоко и всесторонне. Сформулированные автором задачи исследования полностью решены, результаты их решения корректно представлены в защищаемых положениях.

Достоинством данной работы является то, что в ней с позиций системно-целостного и культурологического подходов представлено целостное научное знание о концептуальных основаниях, целевых установках, содержании, формах и методах эстетического воспитания на разных ступенях общего музыкального образования Китая. При этом диссертантом в полной мере учтена специфика сравнительно-педагогического исследования.

В качестве новых научных результатов можно рассматривать уточнение автором содержания понятия «эстетическое воспитание» с учетом специфики общего музыкального образования, выявленные направления и подходы, разрабатываемые в педагогической теории и реализуемые в образовательной практике в системе общего музыкального образования Китая, научное знание о тенденциях в исследуемой области, о существующих в изучаемой диссертантом сфере проблемах и возможных способах их решения.

Теоретическая значимость результатов исследования обусловлена их вкладом в развитие педагогической компаративистики и теории эстетического воспитания, а также тем, что в исследовании предлагается и обосновывается логика изучения проблем воспитания в зарубежных странах.

Практическая ценность полученных соискателем результатов обеспечивается тем, что представленные в исследовании выводы и рекомендации помогут усовершенствовать процесс эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования с учетом социокультурных и образовательных условий. В связи с тем, что в исследовании выделены инвариантные характеристики процесса эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования, выводы исследования значимы для образовательной практики не только Китая, но и России.

Представленные в автореферате выводы отличаются достоверностью и обоснованностью, что обусловлено грамотным применением методологических идей, избранных в качестве основы исследования, опорой на широкий круг исследований российских и китайских ученых, корректным применением научных методов, адекватных предмету исследования и обеспечивающих успешное решение исследовательских задач. Личный вклад соискателя состоит в разработке логики исследования, в осуществлении анализа теории и практики эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая, в формулировании научных выводов, в публикации научных статей по итогам выполненной работы.

Автореферат представляет собой законченное научное произведение, отличающееся четкостью изложения ведущих теоретических положений и основных выводов исследования. Материалы исследования с достаточной степенью полноты представлены в 10 публикациях, 4 из которых – в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ (в том числе 3 статьи опубликованы автором единолично).

Полагаем, однако, что автору следовало более подробно охарактеризовать тенденцию, связанную с применением цифровых технологий для решения задач эстетического воспитания в системе музыкального образования.

Анализ автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая» обеспечивает решение поставленной

научной задачи, вносит вклад в теорию и практику педагогической науки в рамках педагогической компаративистики и теории воспитания, представляет собой самостоятельную, законченную научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 относительно кандидатских диссертаций, а ее автор, Гу Ифань, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук
(13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)),
доцент кафедры дошкольного образования Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

/ Калинина Лариса Юрьевна

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

«15» февраля 2023 г.

Контактная информация.

Адрес места работы: 443099, г. Самара, ул. М. Горького, 65/67.

Рабочий телефон: +7(846) 207-44-00

E-mail: rectorat@sgspu.ru



Подпись Калинина Лариса Юрьевна
удостоверяю
Специалист отдела кадров сотрудников