

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Храмушиной Ольги Сергеевны «Звуковые трансформации русской лексики: виды и функции (на материале современной поэзии)», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (Волгоград, 2024 г.)

Диссертационное исследование О.С. Храмушиной посвящено исследованию поэтической речи. Автор диссертации осуществил фундаментальное и многоаспектное описание русской лексики в современной поэзии. Особое внимание им было уделено звуковым изменениям в современном поэтическом языке.

Автореферат содержит детальную характеристику работы, даёт целостное представление о проведенном исследовании. Композиционные части логично выстроены, стиль изложения можно назвать образцово научным. Цель достигается благодаря выполнению поставленных задач.

Объект исследования – звуковые трансформации лексики современных русских поэтических произведений за период с 1991 по 2024 г.

Отдельно следует отметить безусловную **новизну** работы, состоящую в том, что диссертантом:

- 1) определено соотношение приёмов звуковой трансформации слов с функционально смежными тактиками, выстроена их сводная классификация;
- 2) проведено комплексное исследование особенностей функционирования метаплазмов и смежных явлений, в ходе которого расширены и систематизированы уже имеющиеся сведения о природе приёмов звуковых переделок слов, об их влиянии на ключевые категории поэтического текста – ритм и рифму;
- 3) охарактеризованы стилистические возможности фонетических трансформаций слов и смежных явлений как выразительных средств современной русской речи.

Положения, выносимые на защиту, дают представление о широте исследовательского поля: они согласуются с целью, задачами и результатами работы как основными структурными компонентами, а также несомненно отражают личный вклад диссертанта в разработку заявленной проблематики.

Методологической базой послужили исследования отечественных и зарубежных филологов, включая труды теоретиков языка и поэзии эпохи Просвещения, Средних веков, Нового времени, а также труды современных лингвистов. Обширная методологическая база позволила О.С. Храмушиной вести доказательное изложение своих взглядов на рассматриваемый объект, благодаря чему выводы работы представляются нам убедительными и весомыми.

Теоретическая значимость состоит в описании широкого круга функций фонетических преобразований слов, за счёт чего получены новые знания о природе звуковых трансформаций лексики, позволяющих определить сходства и различия метаплазмов и близких к ним приёмов и на основании функционального критерия представить их соотношение в виде полевой структуры.

Практическая значимость исследования состоит в возможности применения его результатов в практике преподавания дисциплин «Стилистика», «Лингвистический анализ текста», «Русский язык и культура речи», «Лингвокультурология».

Достоверность и обоснованность результатов обусловлена выбором оптимальных методов исследования, позволяющих осуществить функциональный, семантический и контекстуальный анализ поэтической речи. При этом **материал** исследования является действительно уникальным: это авторская картотека, содержащая более 1500 контекстов, включающих случаи употребления метаплазмов и сходных с ними явлений в текстах современной русской поэзии. **Источниками материала** послужили выпуски литературных журналов «Арион», «Интерпоэзия» и «Знамя» за период с 1991 по 2024 г.

Содержание автореферата и упомянутые в нём 9 публикаций, 3 из которых опубликованы в журналах, включённых в перечень научных изданий, рекомендованных ВАК РФ, соответствуют указанной проблематике и свидетельствуют о высокой **степени апробации**.

Представленная работа заслуживает высокой оценки: результаты исследования представляют интерес не только для профессиональных филологов, но и для ценителей русской поэзии, внимательно относящихся к художественному слову. При этом, на наш взгляд, в уточнениях всё же нуждаются некоторые формулировки, используемые в автореферате: так, на с. 14 автореферата О.С. Храмушина пишет, что «включая такие варианты в свои тексты, современные русские поэты преследуют цель стилистического снижения или создания иронии». Учитывая пафос работы, её лингвокультурологическую направленность, мысль *о преследовании цели поэтом* кажется чужеродной, принадлежащей к иному контексту. Считаем, что представленная цитата нуждается в уточнении, так как понимание миссии поэта, его роли в развитии языка и культуры является смыслообразующим для данного исследования.

Автореферат позволяет сделать вывод, что диссертация **«Звуковые трансформации русской лексики: виды и функции (на материале современной поэзии)»** представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения учёных степеней, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013

года № 842 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335), а её автор, Ольга Сергеевна Храмушина, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности **5.9.5. Русский язык. Языки народов России.**

Доцент кафедры русского языка
ФГБОУ ВО «ДонГУ»,
кандидат филологических наук

Панчехина М.Н.

03.10.2024

Сведения об авторе:

Панчехина Мария Николаевна, кандидат филологических наук (специальность 10.01.08 – Теория литературы. Текстология), доцент кафедры русского языка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий государственный университет».

E-mail: mpanchehina@gmail.com

Почтовый и юридический адрес: 283001, Донецкая Народная Республика, г. Донецк, ул. Университетская, дом 24.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий государственный университет» (ДонГУ).

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Подпись ЗАБЕРЯЮ

УЧЕНОЙ СЕКРЕТАРЬ НИЧ

М.В. Фоменко

Подпись

удостоверяю