

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Храмушиной Ольги Сергеевны** «Звуковые трансформации русской лексики: виды и функции (на материале современной поэзии)» (Волгоград, 2024), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. — Русский язык. Языки народов России.

Диссертационное исследование О. С. Храмушиной посвящено вопросам исследования языка современной поэзии — приемам изменения плана выражения поэтического слова. Такое исследование представляется вполне *актуальным*, а сама работа отличается *новизной и теоретической значимостью*, так как проблемы поэтической креативности, теоретического осмыслиения разных видов акцентирования словоформы в поэтическом тексте, концентрация внимания на взаимодействии разных аспектов связи формы и содержания языковых знаков с точки зрения теории экспрессивности является сейчас важнейшим направлением в современных исследованиях в области поэтики и теории поэтического языка. Ну и, конечно, каждый новый смелый шаг на пути «проверить алгеброй гармонию» заслуживает всяческого одобрения, так как позволяет глубже понять волшебный мир поэзии. Поэтому следует только приветствовать появление нового интересного научного исследования, посвященного именно такой проблематике.

Интересными и содержательными представляются все части диссертации (введение и три исследовательские главы). Адекватность решения указанных задач и достоверность теоретических выводов автора основывается как на системе научных методов исследования материала, так и на внушительной эмпирической базе (более 1500 контекстов, см. стр. 4). Следует подчеркнуть, что это новые источники и новые авторы, которые тем самым вводятся в активный научный оборот. Таким образом, научная и практическая значимость работы О. С. Храмушиной и высокая филологическая компетенция её автора не вызывают сомнения.

Как достоинства диссертации отметим исследование истории развития теории метаплазмов от античности до современности, разработку типологии метаплазмов описание их функций, роли и значения, в том числе метрообразующую (см. стр. 14), функционально-стилевой анализ звуковых трансформаций лексических единиц. Заслуживает внимания выделение категории метапластических текстов и метапластических стихов (стр. 21) и многое другое. Представляется, что как господин Журден пришел в изумление, узнав, что всю жизнь он говорит прозой, так и современные поэты будут весьма удивлены, когда узнают, что в их поэтических произведениях употребляются множество таких изящных преобразований слов.

Чтение авторефера диссертации О. С. Храмушиной позволяет сделать вывод о том, что задачи исследования полностью выполнены. Автореферат написан хорошим литературным языком, отличается четкой структурой, однако складывается впечатление, что текст несколько «перегружен» многочисленными терминами, что затрудняет чтение работы. Так, например, термин *яжелбицкие стихи* упоминается в автореферате дважды (стр. 8 и стр. 22), но так и не получает объяснения. Указано только, что этот термин введен литератором В. Л. Пушкиным, не упоминается, к сожалению, имя второго участника этого поэтического соревнования — кн. П. А. Вяземского.

Работа, безусловно, создает хорошие перспективы для дальнейшего научного роста диссертанта. Очень внушительно выглядят аprobация материалов работы на научных конференциях, а также список публикаций автора.

Автореферат диссертации О. С. Храмушиной не вызывает желания оспорить его основные положения ни в целом, ни в частностях. Соискатель безусловно достоин присвоения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук. Можно было бы в порядке научной дискуссии пожелать автору быть, мягко скажем, более деликатным в

оценке влияния т.н. «тенденций к демократизации» и разговорно-просторечной стихии на литературный язык и на язык поэзии в частности. Не случайно еще классики русской поэзии XVIII века ввели актуальное для поэтического языка понятие «вкуса» – категории эстетической и, если так можно выразиться, лингвокультурологической, представляющего собой сложную комбинацию знания, традиции, чувства узуза и лингвистической интуиции, которые рождаются талантом поэта, его поэтическим даром.

Диссертация О. С. Храмушиной «Звуковые трансформации русской лексики: виды и функции (на материале современной поэзии)» (Волгоград, 2024) представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Волков Сергей Святославович,
кандидат филологических наук, доцент (специальность 10.02.01 – Русский язык),
заведующий отделом «Словарь языка М. В. Ломоносова» Института лингвистических
исследований Российской академии наук
199053, Санкт-Петербург, Тучков пер., дом 9.
Тел. + 7 (812) 328-16-11
iliran@mail.ru
<http://iling.spb.ru>
21.10.24

Волков

