

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Линьны

«Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования» (педагогические науки)

Диссертационное исследование Ли Линьны посвящено актуальной в теоретическом и практическом плане педагогической проблеме, сущностью которой выражается противоречием между высоким потенциалом музыкально-педагогических школ в совершенствовании системы высшего музыкального образования и дефицитом сравнительно-педагогических исследований, в которых был бы выявлен и охарактеризован такой потенциал в отношении Китайской Народной Республики.

Объектом исследования автор избрал процесс подготовки музыкантов-исполнителей в системе высшего музыкального образования Китая, предметом – теоретические основания совершенствования процесса профессиональной подготовки музыкантов в системе высшего музыкального образования Китая на основе интеграции в данный процесс достижений национальных музыкально-педагогических школ. Избранный предмет исследован диссертантом глубоко и всесторонне. Сформулированные автором задачи исследования полностью решены, результаты их решения корректно представлены в защищаемых положениях.

Достоинством данной работы является то, что в ней с позиций системно-целостного и культурологического подходов представлено целостное научное знание о концептуальных основаниях интеграции достижений национальных музыкально-педагогических школ в образовательный процесс музыкальных вузов Китая. При этом диссертантом в полной мере учтена специфика сравнительно-педагогического исследования в области профессионального образования.

В качестве новых научных результатов можно рассматривать уточнение автором содержания понятия «музыкально-педагогическая школа» как образовательного феномена, определение состояния и особенностей музыкально-педагогических школ современного Китая, соотнесение характеристик музыкально-педагогических школ с задачами, стоящими перед

системой высшего музыкального образования КНР, и выявление возможностей музыкально-педагогических школ Китая в решении данных задач.

Теоретическая значимость результатов исследования обусловлена их вкладом в развитие сравнительной педагогики профессионального образования, теории высшего профессионального образования, а также тем, что в процессе исследования продуктивно применены современные методологические подходы – системно-целостный и культурологический.

Практическая ценность полученных соискателем результатов обеспечивается тем, что представленные в исследовании выводы и рекомендации помогут усовершенствовать процесс профессиональной подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования с учетом социокультурных и образовательных условий. В связи с тем, что в исследовании выделены инвариантные характеристики музыкально-педагогических школ, позволяющие внедрять инновации в образовательный процесс музыкальных вузов, выводы исследования значимы для образовательной практики не только Китая, но и России.

Представленные в автореферате выводы отличаются достоверностью и обоснованностью, что обусловлено грамотным применением методологических идей, избранных в качестве основы исследования, опорой на широкий круг исследований российских и китайских ученых, корректным применением научных методов, адекватных предмету исследования и обеспечивающих успешное решение исследовательских задач. Личный вклад соискателя состоит в разработке логики исследования, в обосновании представленных в исследовании теоретических моделей, в формулировании научных выводов, в публикации научных статей по итогам выполненной работы.

Автореферат представляет собой законченное научное произведение, отличающееся четкостью изложения ведущих теоретических положений и основных выводов исследования. Материалы исследования с достаточной степенью полноты представлены в 9 публикациях, 3 из которых – в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ.

Вместе с тем полагаем, что автору следовало более подробно охарактеризовать компоненты педагогической составляющей музыкально-педагогической школы (с. 18 автореферата).

Анализ автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование «Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая» обеспечивает решение поставленной научной задачи, вносит вклад в теорию и практику педагогической науки в рамках сравнительной педагогики профессионального образования, представляет собой самостоятельную, законченную научно-квалификационную работу, которая полностью соответствует критериям, установленным пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 относительно кандидатских диссертаций, а ее автор, Ли Линьна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования» (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук (13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)), доцент кафедры дошкольного образования Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»



Калинина Лариса Юрьевна

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

«28» марта 2024 г.

Подпись Л.Ю. Калинин
удостоверяю
Специалист отдела кадров сотрудников

Контактная информация.

Адрес места работы: 443099, г. Самара, ул. М. Горького, 65/67.

Рабочий телефон: +7(846) 207-44-00

E-mail: rectorat@sgspu.ru