

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации И. В. Бобяковой  
«Домовой как персонаж русской литературы: генезис, структура, функции»  
(Волгоград, 2017),  
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических  
наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Работа И. В. Бобяковой написана в русле научной традиции, предполагающей изучение взаимодействия фольклора и литературы и связанной, в частности, с именем Д. Н. Медриша, создавшего целую научную школу такого рода. При этом речь идёт не просто о воздействии одного мощного пласта словесной культуры на другой (генетический подход), а об их взаимодействии, об «общих принципах структурирования текста» (с. 3) – то есть о системно-типологическом подходе. Предметом исследовательского интереса оказывается фольклорно-мифологическая фигура домового в преломлении к литературному сознанию XVIII – XX веков, от Василия Майкова к Валентину Распутину. Столь широкий историко-литературный диапазон позволяет увидеть общие закономерности обращения русской литературы к данной «культурной матрице», если воспользоваться удачно предложенной в работе И. В. Бобяковой дефиницией образа домового.

Сама эта культурная матрица становится предметом отдельной (первой – судя по автореферату, сравнительно небольшой) главы исследования: здесь выявляются её особенности, ключевые черты образа домового в народной мифологии и фольклоре – как «частотные, распространённые, стереотипные», так и «периферийные» (с. 7). К числу первых И. В. Бобякова относит «связь с домом», «помощь по хозяйству», «наказание за нарушение традиций» и другие; к числу вторых – «появление в виде молодого мужчины, женщины, огненного змея» и так далее.

Вторая глава посвящена домовому как персонажу русской литературы. Подобранный автором литературный материал разнообразен и репрезентативен: он включает жанры рассказа (Сенковский, Тэффи, Грин), лирического стихотворения (Мей). Особый круг поэтических текстов связан с представлением о домовом как о покровителе вдохновения, присущим поэтам пушкинского круга, в том числе и самому Пушкину (стихотворение «Домовому»). Кроме того, в данной главе в отдельный разряд выделены произведения, в которых фигура домового обретает сатирическое звучание (басни Хемницера и Крылова). Интересны и другие аспекты темы, представленные здесь: домового как хранителя культурной памяти; домового как мистификация, и так далее.

Но особенно ценной представляется нам третья глава работы, посвящённая «имплицитным» (в отличие от «эксплицитных» — то есть прямым; см. выше, в связи со второй главой) литературных воплощениях образа домового. Представленные здесь ассоциативные переключки с данной культурной матрицей чрезвычайно любопытны, неожиданны — и при этом очень убедительны. Так, функциями домового оказываются наделены, в

интерпретации И. В. Бобяковой, слуга Обломова Захар (нет ли каких-либо, пусть отдалённых, черт домового и в самом Илье Ильиче, тем более что между ним и его слугой вообще немало общего?), герои чеховских пьес, особенно Фирс из «Вишнёвого сада», а также герои произведений современных писателей (А. Слаповского, Л. Улицкой и других), представляющих собой своеобразный «ремейк» «Вишнёвого сада». Очень органично вписывается в классический литературный ряд повесть Распутина «Прощание с Матёрой», где мотив домового тоже разработан и тоже важен; впрочем, повесть эта уже и сама стала классической.

Нам думается, что работа И. В. Бобяковой ещё более выиграла бы, если бы автор обратился к наброску очерка Достоевского «Домовой». Здесь можно было бы попытаться реконструировать замысел писателя, увязав его с другими «имплицитными» версиями темы в русской литературе.

Судя по автореферату, диссертация И. В. Бобяковой «Домовой как персонаж русской литературы: генезис, структура, функции» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учёных степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

**Кулагин Анатолий Валентинович,**  
доктор филологических наук,  
специальность 10.01.01 – русская литература,  
профессор кафедры литературы ГОУ ВО МО «Государственный  
социально-гуманитарный университет».

Рабочий адрес: РФ, 140410, Московская обл., г. Коломна, ул. Зелёная, д.  
30.

Тел. раб.: 8 (496) 610 15 70.

Тел. моб. +7 903 112 75 00.

E-mail: [kula-mariva@yandex.ru](mailto:kula-mariva@yandex.ru)

