

ОТЗЫВ

об автореферате кандидатской диссертации Путило Анны Олеговны
«Козьма Прутков в русской литературе первой половины XX века»:
рецепция образа и традиции творчества»

Актуальность избранной автором темы не подлежит сомнению: она обусловлена возрастающей в последнее время необходимостью научного соотнесения различных культурно-исторических эпох, выявления преемственности в данном случае между эпохой Серебряного века и первых советских десятилетий, с одной стороны, - и эпохой середины и второй половины девятнадцатого столетия, с другой. Известно, что полноценное изучение литературы первой половины двадцатого века было невозможно по идеологическим причинам в советское время и началось сравнительно недавно, не только что преодоленном нами рубеже столетий. Работа А. О. Путило – одна из вех на пути преодоления искусственно образовавшегося разрыва между эпохами. К тому же, в литературе первой половины двадцатого века было очень сильно смеховое начало, связанное с мотивами маски, карнавала – в круг этой проблематики втянуты и дореволюционные сатирические журналы, и поэзия Блока, и проза Ильфа и Петрова, Зощенко... Фигура Козьмы Пруткова, как явствует из текста автореферата, оказалась одной из краеугольных в этом важнейшем дискурсе.

Научная новизна темы работы предопределена тем обстоятельством, что подобное исследование никогда прежде не проводилось. Нам видится, что предложенный автором работы историко-функциональный подход, предопределивший и **теоретическую значимость** исследования, в данном случае полностью себя оправдал.

Автореферат показывает, что у работы есть и **практическая значимость**, что материалы её могут быть использованы в изучении русской литературы как девятнадцатого, так и двадцатого века в рамках так называемых дисциплин по выбору. Кроме того, они имеют и перспективное эдиционное значение – могут лечь в основу издания избранных текстов сатирической периодики первых десятилетий двадцатого столетия.

Было бы интересно знать, испытывал ли какое-либо влияние сочинений (и «личности») Козьмы Пруткова Владимир Маяковский – один из крупнейших литературных представителей эпохи, художник, склонный к эпатажу – и не только в ранний период своей творческой биографии. Наверное, данный аспект темы мог бы быть хотя бы кратко освещён в работе. Но это, конечно, не замечание, а лишь пожелание.

Завершающий автореферат перечень статей А. О. Путило впечатляет своей полнотой (более 20 названий!) и репрезентативностью. Не сомневаемся в том, что дежурная фраза «публикации полно отражают основное содержание работы» в данном случае более чем оправданна.

Диссертация Путило Анны Олеговны «Козьма Прутков в русской литературе первой половины XX века: рецепция образа и традиции творчества», насколько автореферат позволяет об этом судить, представляет

собой научно-квалификационную работу, соответствующую пунктам 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 о порядке присуждения учёных степеней от 24 сентября 2013 года, а её автор, безусловно, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кулагин Анатолий Валентинович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры литературы ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» (140410, Россия, Московская обл., г. Коломна, ул. Зелёная, 30), телефон 8-903-112-75-00, имейл: kula-mariya@yandex.ru

20 ноября 2018 года



Лично подписано Кулагин А.В.
ЗАБЕРЯЮ
Нач. отдела кадров ГОУ ВО МО «ГСГУ»
М.А. Кулагин 20.11.2018
Присутствует по поручению
С.А. Кулагина

