

**Отзыв**  
на автореферат диссертации  
**Ксении Сергеевны Федотовой**  
на тему «Онимная лексика в языке писателя:  
поэтонимографический аспект  
(на материале творчества Н. С. Гумилёва)»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.01 – русский язык

Диссертация К. С. Федотовой посвящена проблеме описания собственных имен в словарях языка писателей.

Актуальность работы обусловлена, во-первых, отсутствием фундаментальных лексикографических трудов, в которых поэтонимы были бы представлены как особенные единицы индивидуально-авторской речи; во-вторых, недостаточной разработанностью принципов и приемов их описания (теории поэтонимографии); в-третьих, необходимостью создания словаря языка Н.С. Гумилева как выдающегося представителя литературы Серебряного века.

Диссертация состоит из четырех глав. Первая глава представляет собой историю вопроса: в ней показано, как и в какой объеме собственные имена описывались в различных словарях языка русских писателей.

Во второй главе высказаны некоторые предложения, относящиеся к теории поэтонимографии. Особое внимание уделено вопросу классификации онимных единиц и проблеме поиска параметров, которые должны быть представлены в словарной статье, описывающей собственное имя в художественном тексте.

Третья глава носит прикладной характер: в ней предложена структура словаря поэтонимов. Такой словарь может представлять собой самостоятельную часть общего словаря языка писателя, а также быть издан отдельной книгой. В структуре словарной статьи выделены факультативные и обязательные компоненты.

Четвертая глава имеет практическую направленность и посвящена двум аспектам: в параграфе 4.1. дана краткая характеристика всего онимного пространства произведений Н.С. Гумилева, а в параграфе 4.2. раскрыты некоторые особенности поэтики онимов у Н.С. Гумилева.

Из **замечаний** хотелось бы отметить, на мой взгляд, некоторую перенасыщенность автореферата терминологической лексикой, что несколько затрудняет быстрое понимание сути работы.

Хотелось бы задать **вопрос**: поскольку всякая теория авторских словарей разрабатывается применительно к конкретному материалу, а потому требует дополнительной апробации, скажите пожалуйста, насколько в Вашей работе представлена база, на которую можно опираться при работе над онимным материалом? Насколько то, что Вы делаете в своей работе,

применимо к составлению баз по творчеству любого другого поэта или писателя?

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным пунктами 9, 10, 11, 12, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Кандидат филологических наук

(10.01.08 – теория литературы. Текстология;

10.01.03 – литература народов стран

зарубежья (немецкая литература)),

старший преподаватель кафедры философии,

истории, теории культуры и искусства

ГБОУ ВО города Москвы «Московский

государственный институт музыки имени

А. Г. Шнитке»

123060, г. Москва, Россия,

ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: (499) 194-83-89

e-mail: [institutshnitke@culture.mos.ru](mailto:institutshnitke@culture.mos.ru), [info@schnittke.ru](mailto:info@schnittke.ru)

Логвинова Ирина Владимировна

27.08.2018 г.

Логвинова Ирина Владимировна И. В. удостоверено

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА  
ПРАВОВОГО УПРАВЛЕНИЯ  
И КАДРОВОЙ СЛУЖБЫ



Иванова Р. А.