

ОТЗЫВ  
об автореферате диссертации  
**Федотовой Ксении Сергеевны**  
**«ОНИМНАЯ ЛЕКСИКА В ЯЗЫКЕ ПИСАТЕЛЯ:  
ПОЭТОНИМОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (на материале творчества  
Н.С. Гумилёва)»**, представленной на соискание  
учёной степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.01 – русский язык, Волгоград, 2018

Диссертация, содержание которой в полной мере отражает представленный автореферат, посвящена исследованию языка Н. С. Гумилёва, выявлению специфики его поэтического творчества и способов его выражения и лексикографического представления. Необходимость дальнейшей разработки теории поэтонимографии, потребность детального исследования языка и стиля Н. С. Гумилёва, яркого представителя акмеистического направления в поэзии начала XX в., создания полного словаря языка его произведений обусловили *актуальность* исследования. Впервые предпринятый автором диссертации комплексный анализ поэтики собственных имён, встречающихся в поэзии Н. С. Гумилёва, с целью выявления параметров их описания в словаре языка писателя определил *научную новизну* исследования. Автором диссертации впервые выявлены, классифицированы и описаны все поэтонимы, встречающиеся в полном собрании сочинений поэта-акмеиста, что является несомненной научной заслугой автора.

*Обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций*, сформулированных в диссертации, базируется на степени научной осведомлённости диссертанта в методологических основах исследуемой проблемы, умении систематизировать ведущие научные идеи в области стилистики, поэтики, ономастики, лингвистического анализа художественного текста, литературоведения, лексикографии и поэтонимографии.

В диссертации хорошо разработан *научный аппарат исследования*. *Цель* исследования – выявление функциональных и иных характеристик проприальных единиц, формирующие поэтику произведений Н. С. Гумилёва, разработка макро- и микроструктуры словаря онимов языка Н.С. Гумилёва и связанное с этим углубление теории поэтонимографии – определила его *задачи*, связанные с характеристикой поэтонимов произведений Н.С. Гумилёва в лексикографическом аспекте; описанием ключевых зон поэтонимосферы произведений поэта (антропо-, топо- и мифопоэтонимов); разработкой структуры словаря поэтонимов Н.С. Гумилёва; словарным описанием онимных единиц в словаре поэтонимов (с.4). Цель и задачи работы коррелируют с основными положениями, выносимыми на защиту (разве что положение 2 (с. 6) о сущности поэтонимов уже получило обоснование в работах В. М. Калинин и не требует доказательств в данном исследовании). Теоретическая основа исследования, выстроенная

на методологических положениях изучения поэтики текста, языка произведений отдельных авторов, достаточна для решения выдвинутых в исследовании задач.

Авторскому замыслу соответствует структура работы, которая состоит из введения, четырёх глав, заключения, библиографии, двух приложений, имеющих теоретическую и практическую ценность. В одном из них представлен «Краткий словарь терминов и понятий поэтономаграфии», репрезентирующий теоретические основы нового направления в лексикографии, разрабатываемого в рамках научной школы профессора В. М. Калинин, второе: «Модель словарного описания собственного имени Адам» – имеет практическую направленность и демонстрирует, по сути, методику лексикографического описания поэтонимов.

**Достоверность полученных выводов** подтверждается проанализированным материалом, включающим 4072 контекста с 1364 поэтонимами и онимными номинациями из 513 литературных произведений Н.С. Гумилёва.

**Значимость полученных результатов** определяется дальнейшей разработкой основ поэтономаграфии, установлением закономерностей в отношениях между свойствами поэтонимов, качествами названных ими референтов и поэтикой художественного произведения. Несомненной **заслугой автора** является разработка параметров описания поэтонимов, основ их лексикографической репрезентации (с. 12-15), классификация поэтонимов (с. 9-12 автореферата) и их комплексное описание с целью создания поэтонимосферы того или иного автора на материале произведений Н. С. Гумилёва (с. 15-19). Автор убедительно доказывает, что лексикографирование онимов в языке писателя требует иного подхода, чем тот, который выработан для словарного описания нарицательной лексики.

Не подлежит сомнению и **практическая значимость** проведённого исследования, материал и результаты которого будут востребованы как в школьной, так и в вузовской практике на занятиях по литературе, по лингвистическому анализу художественного текста, в рамках спецкурсов по языку отдельных писателей. Как уже подчёркивалось, практически ценными для дальнейшей разработки поэтономаграфии являются научно обоснованные и методологически закреплённые в работе принципы и приёмы поэтономаграфирования, которые могут найти применение и при создании словаря поэтического языка Н. С. Гумилёва, и при работе над словарями языка других писателей.

Цель исследования помогла определить и круг проблем, требующих дальнейшего решения в русле означенной темы. Предложенный автором подход к анализу языка писателя может быть использован при исследовании поэтических текстов других авторов и их лексикографической представленности, в чём нам видятся возможные **перспективы исследования**.

Чрезвычайно весомой является база **апробации**, включающая 19 публикаций, в том числе монография «Собственное имя в поэзии Николая

Гумилёва» с материалами к словарю поэтонимов (в объёме 12 п. л.), свидетельствующая о несомненной научной зрелости автора диссертации, 6 статей в изданиях, рекомендованных ВАК. Основные результаты диссертации обсуждались на различных конференциях, в том числе и международного характера (с. 6).

Знакомство с авторефератом позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование К. С. Федотовой имеет законченный характер, вводит в научный обиход значительный по объёму и проработке корпус нового практического материала. Работа написана на высоком научном уровне, несомненен личный вклад автора в разработку заявленной проблемы.

Таким образом, диссертационное исследование Ксении Сергеевны Федотовой на тему «Онимная лексика в языке писателя: поэтонимографический аспект (на материале творчества Н.С. Гумилёва)», представленное к защите по специальности 10.02.01 – русский язык, на соискание учёной степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении учёных степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а его автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Профессор кафедры истории русского языка и сравнительного славянского языкознания  
Федерального государственного автономного  
образовательного учреждения Высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский  
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»  
(603950, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23;  
тел.: (831) 462-30-03; e-mail: [unn@unn.ru](mailto:unn@unn.ru);  
сайт: [www.unn.ru](http://www.unn.ru), телефон деканата (831)4338245),  
доктор филологических наук по специальности  
10.02.01 – русский язык, Почётный работник  
Высшего профессионального образования РФ  
(e-mail: [elena-m-m@mail.ru](mailto:elena-m-m@mail.ru), тел +79167115038)



Маркова Елена Михайловна



13.09.2018

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.