

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Федотовой Ксении Сергеевны
«Онимная лексика в языке писателя: поэтонимографический аспект
(на материале творчества Н.С. Гумилёва)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.02.01 – «русский язык».

Актуальность темы диссертационного исследования Федотовой Ксении Сергеевны представляется очевидной ввиду реализуемого автором комплексного подхода к анализу поэтики собственных имен в целях выявления параметров их описания, что способствует дальнейшей разработке и развитию общей теории поэтонимографии. Научную новизну обуславливает обращение к материалу единственного на современном этапе полному собранию сочинений Н.С. Гумилёва, на базе которого автором были впервые классифицированы и охарактеризованы все поэтонимы, встречающиеся в словаре писателя.

На протяжении всей истории и на современном этапе можно констатировать неиссякаемый интерес к изучению имен собственных с позиции языкознания и литературоведения (В.Д. Бондалетов, В.А. Никонов, А.В. Суперанская, В.И. Супрун, В.М. Калинин, Г.Ф. Ковалёв, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, Ю.Н. Тынянов, В.И. Тюпа и др.). Однако, несмотря на значительное количество научных трудов по теории ономастики, все еще наличествует ряд методологических проблем в сфере поэтонимографии, на устранение которых направлена диссертационная работа К.С. Федотовой.

Практический опыт изучения функциональных характеристик проприальных единиц, формирующих поэтику отобранных для анализа контекстов, позволил автору обосновать базовые понятия и основные положения поэтонимографии. Наряду с этим, на обширном материале (513 литературных произведений Н.С. Гумилёва, 4072 контекста, 1364 поэтонима) была разработана системная структура словаря поэтонимов писателя, а также представлены принципы, подходы и приемы поэтонимографирования, которые могут найти применение в ономографии в целом, что обеспечивает высокую практическую значимость и перспективность работы автора.

Системный подход к исследованию и логика поэтапного анализа позволили автору в ходе работы дать четкое подтверждение положений, выносимых на защиту. Следует согласиться с тем фактом, что словарь языка писателя, содержащий онимную и апеллятивную составляющие, обладает специфическими свойствами, кардинально отличающими его от других опытов писательских словарей, а поэтонимы являются словесным изображением субъектов и объектов художественной реальности автора. Особо следует отметить предпринятую диссертантом попытку комплексного исследования совокупной семантики поэтонима в процессе функционирования в художественном тексте, а также многоаспектное описание поэтонима в словаре языка писателя.

Верификация результатов диссертационного исследования обеспечивается привлечением адекватных методов и подходов к анализу фокусной группы онимов исходя из поставленных в работе целей и задач. Выводы, приводимые К.С. Федотовой, видятся вполне научно аргументированными.

Апробация результатов исследования осуществлялась в ходе многочисленных научных конференций (Киев, 2015; Тамбов, 2016; Симферополь, 2017; Донецк, 2017 и др.). Основные положения диссертации изложены в 19 работах (23,15 п. л.), в т.ч. в монографии «Собственное имя в поэзии Николая Гумилёва» с материалами к словарю поэтонимов (12 п. л.), а также в 6 статьях, опубликованных в рецензируемых журналах из Перечня ведущих изданий, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ (5,15 п. л.) и пр.

На основании текста автореферата представляется возможным утверждать, что диссертанту в полной мере удалось обобщить подходы к описанию онимной лексики в различных словарях языка писателя, обосновать общие и частные цели поэтономаграфии, охарактеризовать возможные типы словарей поэтонимов (глава первая «Становление поэтономаграфии как направления лексикографии»); определить критерии выбора и классификации поэтонимии писателя и обосновать подходы к распределению онимного материала в словаре (главы вторая «Базовые положения теории поэтономаграфии» и третья «Макро- и микроструктура словаря поэтонимов»); наглядно представить результаты поэтономологического анализа имен собственных и других онимных номинаций в творчестве поэта (глава четвертая «Поэтонимия Н.С. Гумилёва»).

Таким образом, диссертационное исследование Федотовой Ксении Сергеевны убедительно доказывает, что процесс лексикографирования собственных имен в языке писателя требует особого подхода, т.к. поэтоним одновременно является единицей языка писателя и компонентом поэтики, участвующим в порождении художественного образа.

Однако, как в любом объемном и многоплановом научном изыскании, в исследовании К.С. Федотовой отмечаются некоторые аспекты, которые могут послужить перспективными векторами анализа ономастических единиц в художественном тексте и в интертекстуальном пространстве:

1) в числе методов и приемов исследования в диссертации вполне справедливо заявлены к использованию традиционный описательный, сравнительно-сопоставительный, контекстный, семиотический методы, элементы статистического анализа: наряду с этим видится перспективным привлечение таких актуальных методов анализа ономастических единиц в художественном тексте и в пространстве интертекстуальности, как фреймовый и герменевтический виды анализа, а также методы изучения ономастической лексики из других наук (географии, истории, психологии, философии и пр.);

2) в ходе изучения онимной составляющей языка Н.С. Гумилёва как основоположника течения акмеизма четко очерчена специфика литературной ономастики как части картины мира писателя: в связи с этим перспективным представляется выявление связи поэтонимов с идиостилем писателя, а также с самим стилистическим (эстетическим) направлением в целом (с отслеживанием присущего данной категории онимов эффекта синергии за счет приращения смысла/-ов и коннотаций в пространстве художественного текста и интертекстуальности).

Особо следует отметить, что вышеуказанные аспекты не относятся к числу концептуальных замечаний и никоим образом не умаляют очевидной научной ценности диссертационного исследования К.С. Федотовой.

Структура и содержание автореферата позволяют сделать вывод о том, что диссертационное исследование Федотовой Ксении Сергеевны «Онимная лексика в языке писателя: поэтонимографический аспект (на материале творчества Н.С. Гумилёва)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – «русский язык», является самостоятельным, логическим, обоснованным и завершённым исследованием в области филологических наук. Данное исследование отличается научной новизной и существенным исследовательским вкладом в области теории и практики языкознания и литературоведения. Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Федотова Ксения Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – «русский язык».

Кандидат филологических наук, доцент
по научной специальности 10.02.05 – «романские языки»,
доцент кафедры иностранных языков и технологии перевода
ФГБОУ «Воронежский государственный технический университет»
394006 Российская Федерация Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84.
e-mail: ndvv@mail.ru
Тел.: (473)276-39-73.

Меркулова Надежда Вячеславовна.



28.08.2018 г.

