

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бобяковой Ирины Валерьевны
«Домовой как персонаж русской литературы: генезис, структура, функции»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Исследование И.В. Бобяковой посвящено осмыслению художественного воплощения в литературе фольклорно-мифологического образа домового, наиболее часто встречающегося и одного из самых загадочных в народной демонологии. Нельзя не согласиться с автором исследования, что «образ домового в фольклоре изучен достаточно хорошо, но при этом специальных работ, посвященных образу домового, в русской литературе до сих пор не существует» (С.3). Этот пробел и берется восполнить И.В. Бобякова, рассматривая функционирование фольклорного образа на обширном литературном материале конца XVIII – начала XXI веков разных стилей, жанров, идейной направленности (произведения В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, В.И. Майкова, К.Н. Батюшкова, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова, А.Ф. Погосского, В.Я. Брюсова, Б. Ахмадулиной, А.И. Славовского, В.Н. Леванова, В.Г. Распутина др.), характерном и репрезентативном для той или иной эпохи.

Цели и задачи диссертации логично вытекают из темы исследования, определяются спецификой объекта изучения, характером и полнотой имеющихся источников. Диссертационное исследование И.В. Бобяковой отличается хорошо продуманная структура, главы и параграфы логически связаны. Диссертация построена таким образом, что автор находит возможность проанализировать проблему с разных сторон и учесть наиболее принципиальные её составляющие.

Несомненна научная новизна исследования, автор впервые выявляет культурную матрицу «домовой», систематизируя стереотипные представления об одном из самых живых персонажей фольклора; выявляет тенденции формирования образа домового, его трансформации в художественных текстах, а также предлагает новый подход к его анализу. Как отмечает И.В. Бобякова, «образ, берущий свое начало в фольклоре, продолжает свою жизнь в литературе <...>, претерпевает изменения, наделяется новыми свойствами в зависимости от индивидуальной авторской интерпретации» (С.17).

Солидно выглядит методологическая база диссертации, включающая труды известных отечественных историков и теоретиков литературы в области мифологии и фольклора, мифопоэтики и фольклоризма русской литературы, что позволяет высоко оценить достоверность итоговых выводов, сделанных диссертантом.

Не вызывает сомнения практическая значимость исследования, которая видится в возможности использовать его итоги, подходы, методики анализа

для дальнейшего системного изучения проблемы взаимоотношения фольклора и литературы. Надо признать, что И.В. Бобякова обладает широкой научной эрудицией, высокий уровень исследования подтверждают публикации автора в журналах и сборниках научных статей.

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Бобякова Ирина Валерьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук,

доцент Михайлова Михайлова Ирина Петровна

специальность 10. 01. 01 – русская литература

25 мая 2017 г.

305000, Курск, ул. Радищева, 33, Курский государственный университет

8 (471 2) 511991– кафедра литературы, <kaflitkgu@yandex.ru>

