

Отзыв

об автореферате диссертации Анны Олеговны Путило «Козьма Прутков в русской литературе первой половины XX века: рецепция образа и традиции творчества», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01- русская литература

Диссертация А.О. Путило «Козьма Прутков в русской литературе первой половины XX века: рецепция образа и традиции творчества», посвящена изучению сложной темы, которая не обойдена вниманием исследователей. Вместе с тем художественный феномен «Козьма Прутков» ставит перед современным литературоведением ряд актуальных вопросов. Серьезного научного осмысления требует и целый пласт литературных текстов, в которых переживает второе рождение «директор пробирной палатки» в первой половине XX века. Всё это определяет актуальность предложенной работы. Новизна исследования заключается как в самом материале изучения, впервые введенном в научный оборот, так и в избранных аспектах исследования. Избранные аспекты изучения заявленной темы обусловлены спецификой творчества квазиавтора.

Полученные в ходе исследования результаты и выводы подтверждают, что сделан важный шаг к научному осмыслению историко-литературных и теоретических проблем, связанных с рецепцией образа Козьмы Пруткова и освоением его традиций его творчества. Построение диссертационного исследования А.О. Путило продиктовано убедительной исследовательской логикой: движение от анализа текстов, импульсом к созданию которых стало своеобразное продолжение, словесное и изобразительное «воскрешение» «директора пробирной палатки» к исследованию продолжения традиций различных жанров поэзии, прозы, афористики Козьмы Пруткова в русской литературе первой половины XX века.

Несомненным достижением диссертанта является обращение к архивным материалам, к сатирическим журналам начала XX века. Это позволило обогатить историю изучения русской литературы первой половины

XX века. Определенный интерес представляет и классификация Типов обращения к творчеству Козьмы Пруткова.

Яркая и насыщенная материалом работа А.О. Путило вызывает ряд вопросов. Один из них состоит в следующем: в чем специфика рецепции образа и творчества квазиавтора в отличие от просто автора? Возможно, диссертанту следовало бы больше внимания уделить теоретическим проблемам рецептивной эстетики.

К перспективам рецензируемого исследования можно отнести изучение рецепции образа Козьмы Пруткова и традиций его творчества в русской литературе второй половины XX – начала XXI века.

Автореферат и публикации отражают основную концепцию и большинство положений работы.

Диссертационное исследование А.О. Путило «Козьма Прутков в русской литературе первой половины XX века: рецепция образа и традиции творчества» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует пп. 9-11, 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук, доцент

Б.А. Минц

19.11.2018

Белла Александровна Минц, кандидат филологических наук (10.01.03 – литература стран зарубежья (Английская литература)), доцент, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Адрес: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

Тел. +7 (8452) 21-06-49

E-mail: bella-mints7@yandex.ru

