

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации И. В. Бобяковой «Домовой как персонаж русской литературы: генезис, структура, функции», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность диссертационного исследования, предпринятого И.В. Бобяковой, определяется, прежде всего, обращением к одной из проблемных тем в современной филологии – функционированию фольклорных образов в творчестве русских писателей. Очевидна и новизна диссертации: впервые предметом специального исследования становятся разные формы бытования в произведениях русской литературы XVIII-XXI вв. одного из персонажей «низшей» мифологии – домового. Кроме того, обращение к образу домового, неизменно связанного с ключевыми для национального менталитета темами дома и семьи, позволяет затронуть и проблему национальной картины мира и ее динамики в истории литературы.

Поставив перед собой задачу выявить формы функционирования (эксплицитные и имплицитные) образа домового в литературных текстах, автор диссертации провел большую работу по собиранию и классификации литературного материала. Следует согласиться с И. В. Бобяковой, что в целом корпус художественных произведений, объединяемых образом домового, весьма обширен. Причем за рамками работы (если судить по названиям, упомянутым в автореферате) остались и другие известные произведения, в которых образ домового – как эксплицитный, так и имплицитный – выполняет крайне важные функции: он или выступает двойником лирического героя, или является ключевым персонажем в картине мира, выразителем авторской позиции. Это и стихотворение К. Бальмонта «Домовой», и стихотворение Ахматовой «В моей комнате живет красивая Медленная черная змея...», и поэма С. М. Городецкого «Чертяка в гимназии», где один из героев не случайно наделяется фамилией Домовой, и роман В. И. Белова «Кануны», в котором образ домового оказывается нравственным центром «крестьянской вселенной», и др. Безусловно, известные автору диссертации, и эти произведения свидетельствуют о значимости, актуальности и перспективности предпринятого исследования, а функция домового (или его модификации) в них подтверждает наблюдения над принципами бытования образа домового в литературных текстах, сделанные И. В. Бобяковой.

Композицию работы в целом можно назвать обоснованной, однако в некоторых подпараграфах резкие переходы исследователя от произведений, представляющих разные литературные эпохи и направления, кажутся недостаточно мотивированными. В частности, не вполне понятен принцип, определяющий последовательность анализируемых текстов в подпараграфе 2.1.1 (1849, 1931, 1835 и 1923 гг.) или включение (в подпараграфе 2.1.4) стихотворения Б. Ахмадуллиной в число произведений, представляющих Серебряный век.

Особенный интерес вызывает третья глава диссертационного исследования. Возможно, и небесспорное стремление автора диссертации вычлнить имплицитную фольклорную составляющую обширного круга литературных произведений XIX-XXI вв. позволило, тем не менее, раскрыть творческую лабораторию писателей, выявить не обозначенные ранее источники их образов, уточнить представление о замысле произведений и формах функционирования фольклорных мотивов и образов в литературных произведениях.

Сделанные замечания не носят принципиального характера и не умаляют ценности работы. Положения и выводы, выносимые автором на защиту, обладают высокой степенью новизны, представляются убедительными и оригинальными.

Автореферат дает полное и адекватное представление о содержании и структуре работы, новизне подхода к решению поставленных задач и позволяет утверждать, что диссертация И. В. Бобяковой «Домовой как персонаж русской литературы: генезис, структура, функции» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Доктор филологических наук,
специальность 10.01.01, доцент,
профессор кафедры русской и зарубежной
литературы Института филологии и журналистики
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Саратовский национальный
исследовательский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского»

Мокина Н. В. Мокина

Наталья Васильевна Мокина,
Адрес: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83.
Тел. раб.: 8(8452) 22-76-99
E-mail: nat.mokina2011@vandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

