

## Отзыв

об автореферате диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
**Анищенко Валентины Владимировны**  
«Асомническое пространство в русской литературе первой трети XIX века»,  
представленной на защиту в диссертационный совет Д 212.027.03  
по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация В.В. Анищенко является завершенным литературоведческим исследованием, посвященным сложной и ранее не изученной проблеме. Актуальность диссертации определяется тем, что системный анализ асомнического пространства и его функционально-типологических особенностей позволяет по-новому взглянуть на литературный процесс первой трети XIX века. Настоящее исследование ценно тем, что в нем делается попытка преодолеть сложившиеся стереотипы рассмотрения художественных текстов преимущественно в рамках онейропоэтической составляющей.

Асомническое пространство произведений русской литературы первой трети XIX века рассматривается не изолированно, а в историко-литературном контексте. Автор диссертации соотносит исследуемый материал с западноевропейскими традициями, определяет их влияние, а также значение эстетических принципов романтизма, что вкупе с учетом реалий культурной жизни эпохи оказывает значительное влияние на специфику искомого типа пространства.

Работа отличается логической и композиционной стройностью: от специфики хронотопа бессонницы автор переходит к субъектно-объектной организации асомнического пространства. Многочисленные примеры из литературно-художественных текстов, выбранных для анализа, а также ссылки на авторитетные научные исследования по обозначенной проблематике сопровождают теоретические рассуждения диссертанта. Выводы, к которым приходит В.В. Анищенко, полностью соответствуют поставленным цели и задачам.

Диссертационное исследование обращено к чрезвычайно интересной проблеме и написано очень убедительно. Возникают лишь частные вопросы. Так, в первом параграфе первой главы «Типология ситуаций с мотивом бессонницы» указано, что «в текстах рассматриваемого периода мотив бессонницы наиболее типичен для ситуации карточной игры, плена и болезни» (с. 9). Хотелось бы узнать и о других ситуациях, пусть и менее частотных (или даже экзотических), где бессонница становится важным компонентом художественного пространства. Второй вопрос касается довольно частого упоминания персонажей низшей демонологии (с. 8, 14, 17, 18 и др.). Для асомнического пространства характерны только они или в литературных текстах были представлены и высшие демоны? Данные вопросы, безусловно, не имеют принципиального характера и, конечно, не влияют на общую положительную оценку работы, которая представляется серьезной, глубоко доказательной, логически стройной.



Все поставленные в диссертации задачи решены, выводы научно обоснованы и базируются на проведенном исследовании. В.В. Анищенко вносит существенный вклад в изучение литературного процесса первой трети XIX века и своей работой открывает перспективы исследования обозначенной проблемы в литературе не только XIX века, но и последующих этапов развития отечественной словесности вплоть до современного периода, поскольку асомническое пространство воспринимается характерной чертой как, например, литературы Серебряного века, так и литературы постмодернизма.

Диссертация В.В. Анищенко «Асомническое пространство в русской литературе первой трети XIX века» является научно-квалификационной работой, полностью соответствующей критериям, установленным в пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (редакция от 28.08.2017 г. № 1024), а ее автор Анищенко Валентина Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук  
(специальность 10.01.01 – русская литература)  
ведущий научный сотрудник  
ГБУК г. Москвы «Дом русского зарубежья  
имени Александра Солженицына»  
16.11.2021 г.

(Юлия Евгеньевна Павельева)

Контактные данные автора отзыва:

ФИО: Павельева Юлия Евгеньевна; ученая степень: кандидат филологических наук; должность: ведущий научный сотрудник Музея-квартиры А.И. Солженицына ГБУК г. Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына»; контактный телефон: +7 (903) 578-31-57; e-mail: ur1469@yandex.ru; полное наименование организации: Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына»; адрес организации в сети интернет: <http://www.domrz.ru> или e-mail: [info@domrz.ru](mailto:info@domrz.ru); юридический адрес: 109240, г. Москва, ул. Нижняя Радищевская, д. 2; телефон: +7 (495) 098-51-87.

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись ведущ. научн. сотр. удостоверяю:  
Заместитель директора ГБУК г. Москвы  
«Дом русского зарубежья  
имени Александра Солженицына» по кадрам



*Б.А. Троловова*

16. 11. 2021