

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Егоровой Светланы Олеговны**
«Эволюция эсхатологических мотивов в творчестве Н.В. Гоголя»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Эсхатологические представления, сформированные в далеком прошлом человеческой истории, ставшие частью русской культуры, продолжают привлекать внимание литературоведов, занимающихся историей русской литературы, и диссертация С.О. Егоровой находится в русле этих актуальных научных поисков.

Автор диссертации, привлекая к анализу широкий материал творчества Н.В. Гоголя, детально раскрывает эволюцию эсхатологических мотивов в аспекте структурной морфологической преемственности фольклорных и отдельных литературных (жанровых) моделей мираи «разных культурно-исторических моделей конца света – от фольклорно-мифологических до библейской» (с.3). Динамика и смена сюжетно-смысловых трансформаций в творчестве Н.В. Гоголя, связанных с социокультурными и историко-культурными тенденциями эпохи, отражают сквозной тематический характер основных произведений писателя.

В общей гоголевской картине мира и комплексе эсхатологических смыслов сквозного архисюжета, рассмотренного как гипертекст и метанарратив, прослеживается восходящий вектор от мифологических (волшебнo-олицетворенная в образах нечисти земля) и исторических угроз миру в раннем творчестве Гоголя к «созидательному» характеру эсхатологии и ее преобразующей миссии – в зрелом периоде («Ревизор» и «Мертвые души»). Новизна подхода к исследованию творчества Гоголя как литературно-эсхатологическому феномену, характеризующемуся определенной системой топосов, указывает на актуальность выбранной темы.

В качестве интересных научных наблюдений в исследовании С.О. Егоровой можно отметить и уподобление эсхатологического образа Петербурга бесовскому миру смеховой культуры Древней Руси в «Петербургских повестях», а в «Ревизоре» – наделение эсхатологической угрозы современной Гоголю имперской Россией библейскими значениями. Красной нитью всей второй главы работы проходит мысль о химерическом антимире Петербурга как антипода России, постепенно приобретающем в творчестве Гоголя качественно иной статус. В параграфе, посвященном «Развязке Ревизора», исследователь указывает на снятие антитетичности и новое смысловое наполнение образов России и Петербурга значением иновыражения души.

Практическая значимость материалов исследования С.О. Егоровой заключается в возможности их использования в вузовских курсах истории русской литературы.

Результаты диссертации впечатляют своей новизной и основательностью и не дают повода для предъявления серьезных замечаний.

В заключении мы с удовлетворением констатируем, что автореферат диссертации Светланы Олеговны Егоровой «Эволюция эсхатологических мотивов в творчестве Н.В. Гоголя» отвечает всем требованиям, изложенным в пунктах 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842. Автор диссертации Светлана Олеговна Егорова, вне всякого сомнения, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Радь Эльза Анисовна,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русской и зарубежной
литературы Башкирского государственного
университета (Стерлитамакский филиал)
Адрес: 453103, РБ, г. Стерлитамак, пр. Ленина, 49
тел.8 (3473) 33-98-50, 43-22-50
strbsu@mail.ru; ruslit13@mail.ru



Подпись: <i>Радь Э.А.</i>	заверю
<i>И.И. Кривошеина</i>	отдела правового и организационного обеспечения
<i>И.И. Кривошеина</i>	(подпись)