

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Егоровой Светланы Олеговны «Эволюция эсхатологических мотивов в творчестве Н.В. Гоголя», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература (Волгоград, 2018)

Изучение отражений эсхатологических идей и настроений в русской словесности является одной из важных и актуальных тем современного литературоведения. Оно имеет не только историческое, но и экзистенциальное значение. Еще Н.А. Бердяев заметил, что «эсхатологическая устремленность принадлежит к структуре русской души». В последние два десятилетия появились значительные работы по эсхатологии русской классической литературы (особенно по Л.Н. Толстому), а также по литературе первой половины XX века, например, книга Л.Ф. Кациса «Русская эсхатология и русская литература» (Москва, 2000).

Диссертация С.О. Егоровой посвящена эсхатологии в художественном сознании Гоголя, о которой так или иначе заходила речь во многих работах по творчеству этого писателя, но комплексное и системное исследование темы предпринято впервые.

Системность подхода Егоровой, как заявлено автором, выражается «во взаимосвязи историко-культурных, жанровых и сюжетно-смысловых аспектов» (с. 3), и, судя по автореферату, этот принцип последовательно выдержан во всей работе.

Основная сложность изучения эсхатологии Гоголя заключается в том, что в рассматриваемых произведениях почти нет прямых высказываний о скором конце света и втором пришествии Христа, непосредственных обращений к образам Апокалипсиса, как в изобилии это мы наблюдаем в литературе XX века, например, у символистов, Н. Клюева или в «Русском

ковчеге» Пимена Карпова. Гоголю более свойственен «приглушенный эсхатологизм» (С.С. Аверинцев), выраженный, как указано в автореферате, в «системе подспудных мотивов» (с. 3). С.О. Егоровой удалось выявить эти часто скрытые мотивы, собрать разрозненные апокалиптические признаки в количестве, достаточном для обоснованных умозаключений, в том числе построить модель эволюционного развития гоголевской эсхатологии. В этом, по нашему мнению, заключается и научная новизна, и теоретическая значимость работы.

Практическая ценность диссертации состоит в том, что она может быть использована для изучения общей эсхатологической проблематики в русской литературе, а также в вузовских курсах и в комментариях к изданиям произведений Гоголя.

С.О. Егорова опирается на определение эсхатологии, данное С.С. Аверинцевым, и, как кажется, не рассматривает иные концепции. Возможно, именно для этой темы более подошло бы определение О.М. Фрейденберг, а также предпринятое в ряде работ подразделение эсхатологии на «малую» и «большую». Из автореферата не вполне ясно, учитываются ли в диссертационном исследовании подъемы и спады эсхатологических настроений в обществе в периоды создания писателем тех или иных текстов.

Автореферат и 17 публикаций (5 из них входят перечень ВАК) посвящены исследуемой проблематике и отражают основное содержание диссертационной работы).

Диссертация Светланы Олеговны Егоровой «Эволюция эсхатологических мотивов в творчестве Н.В. Гоголя» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует пунктам 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор

заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,

профессор кафедры литературы ФГБОУ

«Вологодский государственный университет»

Розанов Юрий Владимирович

*Rozanov*

Розанов Юрий Владимирович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы ФГБОУ «Вологодский государственный университет». 160000, Россия, г. Вологда, Проспект Победы, 37. Тел. служебный: 8172-72-52-21, тел. моб.: 9114459553, [rosanov007@gmail.com](mailto:rosanov007@gmail.com)



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
Менеджер по персоналу  
отдела кадров  
Управления делами

*Шадрина Е.А.*  
*Шадр*

14.05.2018г