

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Сергея Николаевича Петренко «Жанровые модели постфольклора в русской постмодернистской литературе последней четверти XX – начала XXI века»

Актуальность диссертационного исследования С.Н. Петренко совершенно очевидна и обусловлена необходимостью обследования такого подвижного явления поэтики современной литературы, как жанровые формы/модели, подвергшиеся существенной трансформации на рубеже XX-XXI вв. и продолжающие свое бурное становление по сей день.

Не менее актуально (особенно для стран постсоветского региона) изучение фольклорно-неомифологической парадигмы в литературе и культуре, некой «поэтики перехода», отвечающей актуализации истоков национальной самоидентичности этносов в период обретения независимости, и выявляющей потенциал универсальности, позволяющий «национальному тексту» встраиваться в мировое культурное пространство.

Научную новизну исследования обуславливает концепция диссертанта о контаминации в современной русской культуре постмодернизма и постфольклора, в том числе — на уровне жанровых моделей, проиллюстрированная на материале анализа малонисследованных постфольклорных жанров (стишки-пирожки и стишки-порошки, садистские стишки, русские хайку, сетевая поэзия, интернет-фольклор и др.) в аспекте их принадлежности к постмодернистской поэтике.

Диссертант и систематизировал объемный уже существующий теоретический материал, и пришел к своим собственным, уникальным, достаточно аргументированным наблюдениям, расширяющим современные теоретические искания как в области постфольклора, так и в сфере изучения специфики русского постмодернизма.

Диссертационное исследование С.Н. Петренко имеет также богатую практическую базу литературоведческого анализа, которая может послужить методической моделью для дальнейшего обследования подобных гибридных жанровых форм, имеющих сложную «переходную» структуру.

Хочется отметить также большие перспективы дальнейшего продолжения работы в данном направлении с применением и других новейших методик литературоведческого анализа, таких как психоаналитическое и когнитивное литературоведение, рецептивная и коммуникативная поэтика, отдельная терминология и элементы методики которых уже заявлены в диссертации С.Н. Петренко.

Диссертация Сергея Николаевича Петренко «Жанровые модели постфольклора в русской постмодернистской литературе последней четверти XX – начала XXI века» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует пунктам 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Сафронова Людмила Васильевна
доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка и литературы
Казахского национального педагогического
университета им. Абая
050010 Казахстан, г. Алматы, пр. Достык 13,
8(727)385-87-84

lingv-lit@mail.ru, dinass2002@mail.ru



Official blue rectangular stamp with a handwritten signature in blue ink over it. The stamp contains some illegible text, likely related to the university's administrative procedures.

16.03.2017