

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ван Е «Истоки и художественная семантика орнитологических образов в лирике восточной ветви русского зарубежья», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

«Русский Китай» — ключевые слова рецензируемого автореферата диссертации Ван Е.

Работа выстроена от общего к частному: от исторических и литературных истоков появления «русского Китая» — к образной системе русской лирики, рожденной в недрах русской эмиграции, в китайском ландшафте, в контексте инокультурной среды; от ностальгических интонаций, от обращения к русской лирической традиции — к межкультурным образам, зазвучавшим иначе под влиянием китайского *genius loci*.

Автореферат дает представление о структуре диссертации — четкой, ясной, логически выстроенной, с убедительной аргументацией и адекватными выводами.

Межкультурная оптика диссертанта сфокусирована на орнитоморфных образах, семантика которых, по словам диссертанта, еще не исследована, — так обозначена **актуальность** научного труда. Хотя актуальность представленной работы очевидна всем контекстом исследования: это синтез русско-китайской образности в литературе русского зарубежья.

Диссертант ограничил объект исследования творчеством поэтов русского Китая 1920–1940-х годов, таким образом материалом исследования стали стихи Алексея Ачаира, Ларисы Андерсен, Валерия Перелешина, Марианны Колосовой, Арсения Несмелова, Александра Паркау и других поэтов.

Исследовательский сюжет, двигаясь от общей характеристики лирики названных поэтов, концентрируется на аналитике трех орнитологических образов — орла, ворона и голубя/голубки.

Такая композиция работы способствует реализации цели и задач научной работы: выявлению истоков художественной семантики и способов репрезентации орнитологических образов в лирике восточной ветви русского зарубежья; анализу особенностей художественной

семантики и способов репрезентации наиболее частотных образов птиц в творчестве поэтов русского Китая на примере образов орла, ворона, голубя; выявлению поэтического смысла образа крыльев как важной составляющей орнитологической символики в лирике поэтов русского Китая.

В первой главе диссертации «Истоки орнитологических образов в лирике восточной ветви русского зарубежья» рассмотрено место восточной ветви русского зарубежья в русской литературе, выявлены истоки орнитологических образов лирики восточной ветви русского зарубежья в русской поэзии XVIII–XIX веков; обнаружено влияние поэзии Серебряного века на формирование художественной семантики орнитологических образов в лирике восточной ветви русского зарубежья; представлена литература Китая как исток формирования орнитологической образности поэзии русской дальневосточной эмиграции.

Вторая глава диссертации «Художественная семантика орнитологических образов в лирике русского Китая» посвящена аналитике художественной семантики образа птицы в лирике восточной ветви русского зарубежья; истокам, художественным смыслам и символике образов орла, ворона и голубя в лирике русского Китая.

В третьей главе «Орнитологические символы в лирике восточной ветви русского зарубежья» исследуются фольклорные и литературные истоки орнитологических символов в лирике Перелешина, Колосовой, а также образы крыльев и их символика в лирике Ачаир и Несмелова.

Логична и непротиворечива система примененных методов исследования: традиционный историко-литературный анализ, метод мотивного анализа лирического стихотворения, системный метод, включающий метод целостного анализа стихотворения, сравнительно-сопоставительный метод, биографический метод.

Безусловно, диссертация Ван Е — **новое** слово в межкультурном исследовании русской лирики, вклад в мифопоэтические изыскания, в разработки локальных текстов русской культуры, в чем заключается ее теоретическая и практическая значимость.

Все сказанное позволяет сделать вывод, что рецензируемый труд является плодотворным и перспективным.

Диссертационное исследование «Истоки и художественная семантика орнитологических образов в лирике восточной ветви русского зарубежья» имеет теоретическую и практическую значимость, соответствует критериям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, № 842

(пункты 9–14), а его автор, Ван Е, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

22 февраля 2019 г.

Доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература), профессор кафедры русской литературы Института гуманитарных наук Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Шафранская
Элеонора Федоровна

Элеонора Федоровна Шафранская, доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), доцент, профессор кафедры русской литературы Института гуманитарных наук Государственного Автономного Образовательного Учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Адрес: 129 226, Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, к. 1

Телефон: +7 (499) 181-24-62

E-mail: info@m

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

*Подпись руки Э.Ф. Шафранской подтверждаю.
Главный специалист финансово-экономической дирекции*



О.Н. Максимова