

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Петренко Сергея Николаевича
«Жанровые модели постфольклора в русской постмодернистской литературе последней четверти XX – начала XXI веков», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Автореферат С.Н.Петренко являет собой ёмкое и последовательное изложение оригинального междисциплинарного исследования, имеющего несомненную теоретическую новизну и практическую значимость. Он дает ясное представление об актуальности проблематики, новизне подхода к её решению, используемых методах, а также профессионализме автора работы, обнаруживаемом в процессе анализа взаимосвязи текстов современной литературы и фольклора.

Цели и задачи, сформулированные в автореферате, не могут не вызвать заинтересованности широкого круга исследователей, как литературоведов, так и фольклористов и культурологов. Важными в научном отношении представляются наблюдения и выводы С.Н.Петренко относительно участия фольклорных жанров страшных историй и сатирических стихов в формировании концептов «страшного» и «смешного» в русской постмодернистской литературе. В целом можно принять и выводы С.Н.Петренко о двойственной (фольклорно-литературной) природе стихов-пирожков и стихов-порошков. Особый интерес для литературоведов представляют фрагменты работы, посвященные анализу текстов русской хайкумены как симбиоза медитативной лирики и постмодернистской иронии. Не вызывает возражений и основной посыл работы о необходимости в процессе анализа отечественной литературы рубежа XX-XXI веков обращения к образцам современного фольклора.

Необходимо отметить тот факт, что исследование С.Н.Петренко осуществлено в лучших традициях отечественной литературоведческой науки и смежной с нею фольклористики: об этом свидетельствуют ответственно выполненные историографическая и текстологическая части работы, имеющие научную ценность выводы, а также факт введения в научный оборот значительного по объему массива текстов современной литературы и фольклора.

Бесспорными достоинствами автореферата также являются пропорциональность объема частей автореферата, посвященных изложению материала, содержащегося в главах и разделах, а также четкость и последовательность изложения в целом.

К перспективам исследования может быть отнесено дальнейшее уточнение и углубление позиций автора относительно понятий *постфольклор* и *постмодернизм* и их соотношения друг с другом.

Автореферат и приведенный в нем список из 17 работ автора по теме диссертации (три из которых в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) свидетельствуют о том, что диссертация С.А.Петренко представляет собой законченную научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, установленным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук, профессор

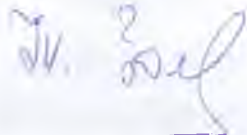
кафедры русского языка, литературы и журналистики

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»,


424001 Республика Марий Эл, ул. Пушкина, 30; 68-80-41; iff@marsu.ru;

zolotova_tatiana@mail.ru;

8(960)0941154

 (Т.А. Золотова)



Собственноручное подписание	
Удостоверено	Т.В. Захарова
031	20 17 г