

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание учёной степени  
кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Сергиенко Ирины Владимировны  
«В.В. НАБОКОВ – ЛИТЕРАТУРОВЕД  
И ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ  
(на материале лекций)»

Автореферат диссертации И. В. Сергиенко представляет системное исследование эстетических взглядов В. Набокова, высказанных им в прагматике преподавательской деятельности. Предмет изучения – не только художественные принципы, но особый тип рефлексии эстета в роли учителя – вынужденная коммуникация с социумом художника, намеренно отчуждённого от социального контекста, и это проявляет его эмоциональность и черты личности. Так раскрывается ещё одна грань психологии творчества – Набоков как непреклонный дидактик, в чём **актуальность и научная новизна** проделанной работы.

Второй аспект актуальности – попытка «идентификации типа художественного сознания» Набокова (с. 3), что затруднено культивируемой писателем принципиальной свободой от каких-либо внешних влияний. Эта проблема решается в 1 главе «Научно-исследовательский метод В. Набокова»: выявлены историко-культурные и научные идеи, с которыми коррелируют постулаты авторской эстетики, устанавливается степень преемственности. Спектр выявленных аналогов – от идеализма до институционализма и позитивистской доктрины русских формалистов, что вызывает вопрос: это эклектика или узнавание собственных установок в формулах, рождённых противоположными типами мышления? Исследовательница осторожна в определении степени влияния платонизма: «Платоновские идеи чрезвычайно созвучны творческой философии В. Набокова, однако не выступают его творческой основой» (с. 10), – но фиксирует прямой интерес к «принципам порождающей поэтики», к приёму «остранения», «отношение к произведению как самостоятельному, эстетическому, автономному явлению (с. 12). Закономерен вопрос: в чём тогда интегрирующий принцип эстетики самого Набокова?

**Теоретическая значимость** рассмотрения интерпретационной эстетики писателя состоит в выявлении связи между социально-психологическими установками его самоопределения и эстетическим контекстом эпохи, генерирующим те же ценности.

**Практическая значимость** проделанного исследования безусловна – как расширение представлений о степени заинтересованности Набокова в сугубо филологической рефлексии целостности текста и процесса текстопорождения. Работа И. В. Сергиенко определяет место эстета-модерниста Набокова в «писательском литературоведении» как предшественника постмодернистской писательской критики.

Автореферат кандидатской диссертации Сергиенко Ирины Владимировны «В. В. Набоков – литературовед и преподаватель литературы (на материале лекций)» подтверждает, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

15 апреля 2016

Плекханова Ирина Иннокентьевна,  
доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры новейшей русской литературы  
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

Почтовый адрес ИГУ: 664003, Россия, Иркутск-3, ул. Карла Маркса, 1  
E-mail И.И. Плехановой: oembox@yandex.ru  
Моб. т.: +79500880717

