

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Яо Вэй

«Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертационное исследование Яо Вэй посвящено актуальной в теоретическом и практическом плане педагогической проблеме, сущностью которой является противоречие между потребностью в научно обоснованных выводах о сущности, инвариантных и вариативных характеристиках подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования разных стран и отсутствием современных научно-педагогических исследований, выполненных с позиций системного сравнительного анализа подготовки вокалистов.

Диссертантом представлено проблемное поле исследования, при этом избранный предмет исследования глубоко и всесторонне проанализирован. Сформулированные автором задачи исследования отражают заявленную логику, что нашло отражение в защищаемых положениях.

Достоинством данной работы является то, что в ней с позиций целостного подхода представлен сравнительный анализ процесса подготовки специалистов вокального искусства в музыкальных вузах Китая и России – его теоретико-методологических основ, целевых установок, содержания, средств. При этом диссертантом в полной мере учтена специфика системного сравнительного анализа, на основе которого сформулированы выводы.

В качестве новых научных результатов можно рассматривать выявленные и структурированные автором теоретико-методологические положения, лежащие в основе подготовки специалистов вокального искусства в Китае и России. Значимым является обращенность диссертанта к сравнительному и ретроспективному анализу тенденции развития процесса подготовки вокалистов в двух странах, что позволило сформулировать в систематизированном виде дидактические проблемы, существующие в настоящее время в исследуемой области, и предложить научно обоснованные способы решения этих проблем.

Теоретическая значимость результатов исследования обусловлена их вкладом в развитие сравнительной педагогики, а также тем, что они конкретизируют научное знание о реализации современных дидактических подходов к подготовке специалистов вокального искусства: личностно ориентированного, культурологического и других. Практическая ценность полученных соискателем результатов обеспечивается возможностью их использования при проведении исследований в области сравнительной педагогики. Кроме того, представленные в исследовании выводы и рекомендации помогут усовершенствовать процесс подготовки специалистов вокального искусства в музыкальных вузах.

Представленные в автореферате выводы отличаются достоверностью и обоснованностью, что обусловлено широким спектром методологических оснований, избранных в качестве основы исследования, опорой на широкий круг исследований российских и китайских ученых, корректным применением научных методов, адекватных предмету исследования и обеспечивающих успешное решение исследовательских задач. Личный вклад соискателя состоит в разработке логики исследования, в организации процесса решения исследовательских задач, в формулировании научных выводов, в публикации научных статей по итогам выполненной работы.

Автореферат представляет собой законченное научное произведение, отличающееся логикой изложения ведущих теоретических положений и представления основных выводов исследования. Материалы исследования с достаточной степенью полноты представлены в 14 публикациях, 3 из которых – в изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ.

В качестве замечания отметим, что результаты анализа процесса становления и развития систем высшего музыкального образования Китая и России представлены в автореферате излишне подробно.

Требуется уточнение понятий «процесс подготовки специалистов» и «процесс обучения специалистов» в соотнесенности с темой исследования, рамки автореферата не позволяют это сделать.

Анализ автореферата позволяет утверждать, что диссертация «Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» представляет собой завершенное исследование, выполненное автором самостоятельно на высоком научном уровне. Диссертация Яо Вэй соответствует требованиям пп. 9,10,11,12,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

**Попова Валентина Ивановна,**

доктор педагогических наук, профессор кафедры общей педагогики ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет»

460024, г. Оренбург, ул. М.Жукова, 32 А, кв.

12. м. т. 89033659683

e-mail: vip.48@mail.ru



(подпись)

«7» октября 2015 г.

