

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Яо Вэй

### **«Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

В диссертационном исследовании Яо Вэй представлен сравнительный анализ процесса подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России. Тема работы, несомненно, актуальна, особенно в контексте тенденций развития современного образования, к которым относятся расширение и углубление связей между Россией и Китаем в сфере образования, усиление роли музыкального образования в нравственном и эстетическом развитии личности. Актуальность избранной темы диссертационного исследования автор убедительно обосновывает в социальном, практико-педагогическом и научно-исследовательском аспектах.

Исходя из текста автореферата, можно сделать вывод о грамотно, корректно проведенной работе соискателя по изучению большого блока педагогической и методической литературы, причем проанализированы и интерпретированы с позиций исследовательских задач выводы как российских, так и китайских исследователей. Автора отличает самостоятельность суждений и вместе с тем корректное отношение к выводам исследований по проблемам сравнительной педагогики, дидактики высшей школы, теории обучения вокалу.

Большой научный интерес представляют выявленные автором периоды в развитии системы подготовки вокалистов в Китае, а также представленные в структурированном виде теоретико-методологические основы процесса подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России.

Научные положения, выводы и логика исследования обоснованы, что обусловлено методологическими положениями, лежащими в основе исследования, грамотно выбранными исследовательскими методами, глубоким анализом научных исследований, проведенных в контексте исследуемой проблематики. Результаты исследования Яо Вэй отличаются достоверностью, о чем свидетельствует непротиворечивость теоретических выводов, достаточность теоретической базы исследования, сравнение авторских данных по определению существенных характеристик и особенностей исследуемого процесса с данными российских и китайских исследователей.

Научная новизна полученных результатов состоит в том, что в исследовании впервые выявлены и охарактеризованы сходство и различия в целях, содержании, средствах, результатах процесса подготовки специалистов вокального искусства в музыкальных вузах Китая и России. Теоретическая значимость результатов исследования состоит в том, что они вносят вклад в методологию сравнительно-педагогических исследований, дополняя и конкретизируя научное знание об особенностях исследования теоретико-методологических основ обучения, а также в том, что обоснованные в диссертации способы решения проблем, возникающих в процессе подготовки вокалистов, уточняют научное знание о реализации современных дидактических подходов в обучении студентов –

традиционного, лично ориентированного, культурологического. Практическая ценность результатов исследования состоит в том, что обоснованные Яо Вэй способы решения существующих в настоящее время проблем в сфере подготовки вокалистов в системах высшего музыкального образования России и Китая могут быть использованы для совершенствования данного процесса в указанных странах.

При всей значимости представленных в автореферате выводов следует отметить, что соискателю следовало более подробно рассмотреть содержание подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России.

Личный вклад соискателя состоит в разработке логики исследования и теоретических моделей, позволивших осуществить сравнительный анализ процесса подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования России и Китая; в анализе, систематизации и интерпретации данных о современном состоянии исследуемого процесса; в личном участии соискателя в исследуемом процессе в качестве преподавателя.

Диссертация «подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России», судя по автореферату, представляет собой завершённое исследование, посвящённое одной из важных проблем сравнительной педагогики, выполненное автором самостоятельно на высоком научном уровне. Публикации автора, среди которых 3 статьи в изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки России, соответствуют требованиям ВАК к отражению в печати результатов кандидатских исследований. Автореферат даёт полное представление о логике и результатах проведенного исследования и позволяет сделать вывод о том, что диссертация Яо Вэй соответствует требованиям пп. 9,10,11,12,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

**Протопопова Виктория Александровна,**  
кандидат педагогических наук,  
проректор Частного образовательного учреждения высшего образования «Южный Университет (ИУБиП)»  
344068 г. Ростов-на-Дону, ул. Ларина, д. 24/1,  
кв. 39; тел.: 8 989 613 99 39; e-mail: vik-protopopova@yandex.ru

