

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гуриной Натальи Евгеньевны  
«Художественный мир прозы И.Н. Полянской», представленной на  
соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература

Проза И.Н. Полянской – заметное и яркое явление в современном литературном процессе. Рано ушедшая из жизни писательница оставила после себя сборники повестей и рассказов, несколько романов. Отдельные произведения Полянской становились предметом изучения не только отечественных, но и западных специалистов по гендерному литературоведению. Однако до настоящего времени не предпринимались попытки системного изучения творческого наследия писательницы, и диссертационная работа Натальи Евгеньевны Гуриной во многом восполняет этот пробел.

Тема диссертационного исследования и его концептуальное решение отличаются несомненной актуальностью и научной новизной. В автореферате убедительно обосновывается специфика художественного мира прозы И.Н. Полянской, который раскрывается как уникальная система этических и эстетических ценностей.

Обширный материал, привлеченный для анализа, основательная теоретическая подготовка, выбор методологического подхода позволили Н.Е. Гуриной успешно решить поставленные в работе задачи. Положения, выносимые на защиту, свидетельствуют о безусловной научной новизне проведенного исследования, представляющего собой опыт целостного анализа художественного мира прозы И.Н. Полянской. Бесспорны практическое значение и научно-практическая значимость диссертационного исследования, результаты которого прошли необходимую апробацию.

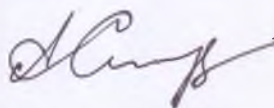
Автореферат дает достаточно ясное представление о содержании глав, о заключенных в них научных наблюдениях и выводах. В первой главе подробно охарактеризованы художественные стратегии романа И.Н. Полянской «Прохождение тени», определен семантический диапазон понятия «художественный мир произведения», выявлены автобиографическая основа образа повествовательницы, роль второстепенных и эпизодических персонажей в характерологии автора, проведен анализ сюжетно-композиционных и пространственно-временных параметров романа. Во второй главе убедительно раскрыта художественная онтология романа И.Н. Полянской «Читающая вода», рассмотрены заглавие как способ моделирования жизненной ситуации, реальность и вымысел в

романе, проанализированы кинематографические приёмы в сюжетно-композиционной и пространственно-временной структуре романа. В третьей главе определены система персонажей и авторская позиция в романе «Горизонт событий», выявлены рамочные компоненты произведения, особенности литературной антропологии писательницы, сюжетно-композиционные и хронологические особенности романа. В четвертой главе проанализированы способы создания образа главной героини, система второстепенных и эпизодических персонажей в романе «Как трудно оторваться от зеркал», доказана связь произведения с традицией русского феноменологического романа.

В целом, все выводы и обобщения, сделанные в ходе диссертационного исследования и включенные в автореферат, представляются вполне убедительными и аргументированными.

Всё вышесказанное позволяет утверждать, что диссертационное исследование Гуриной Н.Е. отличается актуальностью, научной новизной и завершенностью, имеет безусловную практическую ценность. Автореферат свидетельствует о том, что диссертационная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым подобного рода исследованиям, а автор достоин присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,  
профессор, заведующий кафедрой русской литературы  
ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет»

 Альфия Исламовна Смирнова

129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный пр., д. 4, корп. 3.

E-mail: [kaflit-mgpu@mail.ru](mailto:kaflit-mgpu@mail.ru); тел.: 8(499)181-59-89; факс: 8(499)181-52-35

29.10.2014

