

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Поветьевой Елены Викторовны «Прецедентное имя как феномен интертекстуальности в англоязычном художественном дискурсе», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

В рецензируемом автореферате достаточно подробно и обстоятельно представлены результаты интереснейшего диссертационного исследования, посвященного одной из актуальных проблем современного языкознания, связанной со спецификой актуализации феномена интертекстуальности в иноязычном (англоязычном) дискурсивном пространстве. Специфичность ракурса исследуемой проблемы заключается в феноменологической связи интертекстуальности с прецедентностью – еще одним важным семиотическим феноменом, регулярно сопровождающим процессы внедрения «текста в текст», «дискурса в дискурс».

Актуальность рассматриваемого аспекта проблемы заключена в том, что автор диссертации рассматривает один из практически неисследованных частных случаев такого внедрения – включение прецедентного имени в англоязычный художественный дискурс, что само по себе детерминирует одновременно **научную новизну** и **теоретическую значимость** исследования Е.В. Поветьевой.

Основываясь на анализе обильного **языкового материала** (450 прецедентных имен собственных, извлеченных методом сплошной выборки из текстов романов британских писателей О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», И. Во «Возвращение в Брайдхед», С. Фрая «Лжец» (на английском языке) и 30 тысяч словоупотреблений, т.е. по 10 тысяч словоупотреблений в каждом романе) и с применением широкой палитры научных лингвистических методов исследования автору удалось доказать целый ряд **теоретических постулатов**:

- о противопоставлении интертекстуальности в узком и широком смыслах слова – как связи между текстами как таковыми, а также как связи между текстами и феноменами культуры;

- о наличии у интертекстуальности ряда функций, таких как апеллятивная, фатическая, референтивная, метатекстовая;

- о специфической представленности прецедентных имен собственных в идиостиле писателя, при которой их интертекстуальный потенциал служит одним из индикаторов доминанты авторского идиостиля;

- о выделении функциональных доминант идиостиля, специфически характерных для разных писателей (для Оскара Уайльда – поэтической функции интертекстуальных отсылок, для Ивлиана Во – фатической, для Стивена Фрая – метатекстовой).

Практическая ценность рассматриваемой работы заключается в возможности использования ее результатов в теоретических курсах по дискурсологии, лингвокультурологии, в спецкурсах по лингвосомиотическим феноменам межкультурной коммуникации, а также по общей стилистике, стилистике и лингвистике текста, по практической стилистике английского языка.

Личный вклад соискателя видится в уточнении и обосновании функции интертекстуальности в художественном дискурсе: в научном обосновании понимания интертекстуальности не только как общего свойства текстов, но и как критерия гносеологической и эстетической ценности художественного произведения; в уточнении положения теории прецедентности с позиций

идиостилевого анализа: в конкретизации научного представления о прецедентном имени в системе интертекстуальности.

Вызывает уважение обширная **апробация** результатов работы, выразившаяся в обильном (20 публикаций) ознакомлении научной общественности с ними, а также в широкой международной географии их опубликования (Баку, Москва, Санкт-Петербург, Самара, Тайбей, Тамбов).

Высокое качество самостоятельно и с большим явным энтузиазмом выполненного исследования, очевидная заинтересованность автора в получении эффективных результатов, тем не менее, не лишает рецензента права задать Елене Викторовне два вопроса, связанных с методикой исследования.

1. Каким образом в работе использовался понятийный анализ?

2. Какими методами исследовалась базовая категория, стоящая в центре диссертационных интенций – интертекстуальность?

Публикации и автореферат полно и адекватно отражают основное содержание диссертации, которое также полностью соответствует номенклатурному паспорту специальности 10.02.19 – теория языка. Диссертация «Прецедентное имя как феномен интертекстуальности в англоязычном художественном дискурсе» отвечает всем требованиям п. 7 Положения о порядке присуждения ученых степеней (в редакции Постановления правительства Российской Федерации от 20 июня 2011 года №475), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Елена Викторовна Поветьева, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Доцент кафедры теории и практики английского языка
Института филологии, журналистики
и межкультурной коммуникации
Южного федерального университета,
доктор филологических наук, доцент

Е.А. Редкозубова



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет»
личную подпись: <u>Редкозубова Е.А.</u>
ЗАВЕРЯЮ:
Специалист по кадрам <u>09.10</u> 20 <u>17</u>