

**Отзыв научного руководителя доктора филологических наук,  
профессора Н.Е. Тропкиной  
о соискателе ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 - русская литература**

**Цзин Цзинши**

Цзин Цзинши успешно начала научную работу по изучению творчества Арсения Тарковского во время обучения в аспирантуре при кафедре литературы и методики ее преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета. С докладами по теме исследования она неоднократно выступала на научных конференциях различного уровня в Москве, Волгограде, Чебоксарах, Таганроге. Для Цзин Цзинши характерна высокая степень заинтересованности в результатах научного исследования, такие личностные качества, как добросовестность и ответственность, высокая степень организованности, творческая активность, доброжелательность и коммуникабельность.

За время работы над диссертацией соискателем собран и теоретически осмыслен значительный эмпирический материал, изучена биография и творчество А. Тарковского, проанализировано большое число его лирических стихотворений, предпринят глубокий анализ проблемы истоков и художественной семантики орнитологических образов в произведениях Тарковского. Диссертантом основательно изучен широкий пласт историко-литературных работ, исследований по теории литературы.

Цзин Цзинши показала владение различными методами литературоведческого анализа, в том числе владение мастерством целостного анализа лирического стихотворения. Несомненным достоинством диссертантки является самостоятельность ее научного поиска. Впервые выявлены истоки и проанализирована художественная семантика орнитологических образов в поэзии Тарковского. Соискатель выстраивает самостоятельную концепцию, выявляет наиболее важные закономерности трансформации

традиционных образов птиц в индивидуально-авторской поэтической системе Тарковского.

Результаты своих исследований Цзин Цзинши апробировала в ходе успешных выступления на 5 научных конференциях различного уровня. Список из 6 публикации соискателя по теме диссертации отражает основное содержание работы. Считаю, что по уровню научной подготовки Цзин Цзинши соответствует требованиям, предъявляемым к дипломированным специалистам с учёной степенью кандидата филологических наук.

Основные публикации доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики ее преподавания

Н.Е. Тропкиной по проблематике диссертации

Цзин Цзинши

«Орнитологические образы в поэзии Арсения Тарковского: истоки и художественная семантика»

1. Тропкина, Н.Е. Библейская образность в поэзии А. Тарковского: антиномия исторического и вечного / Н.Е. Тропкина // Проблемы духовности в русской литературе и публицистике XVIII – XXI веков: Материалы Международной научной конференции. – Ставрополь: Ставропольское книжное изд-во, 2006. – С. 322-325.
2. Тропкина, Н.Е. Образы времени в лирике Арсения Тарковского 1920-х – начала 1960-х годов / Н.Е. Тропкина // Сб. науч. статей, посв. 70-летию филолог. факультета ВГПУ: Филологический сборник. – Волгоград: Перемена, 2002. – С.79-99.
3. Тропкина, Н.Е. Образы детства в поэзии Арсения Тарковского / Н.Е. Тропкина // Материалы Девятой Всероссийской научно-практической конференции «Мировая словесность для детей и о детях», проходившей 29-30 января 2004 года в МПГУ: Мировая

словесность для детей и о детях. Вып.2. – М.: Литера, 2004. – С.359-365.

4. Тропкина. Н.Е. Образы исторического пространства в поэзии Арсения Тарковского / Н.Е. Тропкина // Мир России в зеркале новейшей художественной литературы. Сб. науч. трудов / Сост. А.И. Ванюков. – Саратов: Изд-во саратовского ун-та, 2004. – С.95-99.
5. Тропкина. Н.Е. Художественная семантика орнитологических образов в русской лирической поэзии начала XX века: образ ворона / Н.Е. Тропкина // Актуальные вопросы изучения мировой литературы в контексте диалога цивилизаций: Россия – Запад – Восток. Материалы международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XVII Кирилло-мефодиевские чтения», 24 мая 2016 года. – М.; Ярославль: Ремдер, 2016. – С.382-387.
6. Тропкина, Н.Е. Орнитологические образы в поэзии А. Тарковского в контексте проблемы рациональное и эмоциональное / Н.Е. Тропкина, Цзин Цзинци // Рациональное и иррациональное в литературе и фольклоре: сборник научных статей по итогам X Международной научной конференции «Рациональное и иррациональное в литературе и фольклоре» Волгоград, 30-31 октября 2019). – Волгоград : Фортесс, 2019. – С.257-267.
7. Тропкина. Н.Е. Пространственная символика анималистических образов в поэзии Арсения Тарковского / Н.Е. Тропкина // Вопросы языка и литературы в современных исследованиях. Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. X Юбилейные Кирилло-Мефодиевские чтения». 12-14 мая 2009 г. – М.: РЕМДЕР, 2009. – С.387-390.

8. Тропкина. Н.Е. Пространство анималистической символики в лирике А. Тарковского / Н.Е. Тропкина // *Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI веков. Сб. науч. трудов. Вып. III.* – Саратов: Изд. центр «Наука», 2010. – С.177-181.
9. Тропкина. Н.Е. Трансформации художественной семантики образа павлина в русской поэзии / Н.Е. Тропкина // *Птица как образ, символ, концепт в литературе, культуре и языке: Коллективная монография / Отв. ред. А.И. Смирнова.* – М.: Книгодел, 2019. – С.181-188.
10. Тропкина. Н.Е. Художественная семантика орнитологического пространства в русской поэзии XX века / Н.Е. Тропкина // *Современное педагогическое образование.* – 2019. – №12. – С.208-211
11. Тропкина. Н.Е. Художественная семантика орнитологических образов в русской лирической поэзии начала XX века: образ ворона / Н.Е. Тропкина // *Актуальные вопросы изучения мировой литературы в контексте диалога цивилизаций: Россия – Запад – Восток. Материалы международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XVII Кирилло-мефодиевские чтения», 24 мая 2016 года.* – М.; Ярославль: Ремдер, 2016. – С.382-387.
12. Тропкина. Н.Е. Образ ворона в китайской и русской поэзии / Н.Е. Тропкина, У Хань // *Известия Волгоградского государственного педагогического университета.* – 2014. – № 7 (92). – С. 124-129.
13. Тропкина. Н.Е. Типы и модели пространства детства в русской поэзии второй половины XX века / Н.Е. Тропкина // *Перевалова С.В., Савина Л.Н., Тропкина Н.Е. Пространство детства в русской*

литературе XIX – начала XXI века: монография. – Волгоград: Научное издательство ВГСПУ «Перемена», 2018. – С.70-126.

14. Тропкина. Н.Е. Орнитологическое пространство русской и китайской поэзии поэзии / Н.Е. Тропкина, У Хань // Восток – Запад: диалог культур в пространстве русской словесности: сб. науч. ст. по итогам Шестой Междунар. науч. конф., посвящ. третьей годовщине основания Института Конфуция в ВГСПУ. Волгоград, 14–15 октября 2014 г. / отв. ред. Н. Е. Тропкина. – Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2015. – С.221-227.

### **Тропкина Надежда Евгеньевна**

профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», доктор филологических наук, профессор  
Научная специальность, по которой защищена диссертация, – 10.01.01 – русская литература.

### **Место нахождения**

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Россия, 400005, г. Волгоград, проспект имени В.И. Ленина, 27

Адрес электронной почты образовательного учреждения: [vspu@vspu.ru](mailto:vspu@vspu.ru)

Справочный телефон образовательного учреждения: +7 (8442) 24 13 60

