

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Яо Вэя

«Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

В современных условиях важной исследовательской задачей является сравнение и осмысление с позиций целостного подхода опыта подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования, сложившегося к настоящему времени в разных странах, что обусловлено, с одной стороны, процессами глобализации в сфере образования, с другой – усилением вариативности при подготовке вокалистов. Поэтому исследование Яо Вэя, решающее проблему выявления общего и особенного в концептуальных основах, содержании и методах подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего образования Китая и России, представляется нам актуальным и востребованным.

Анализ автореферата Яо Вэя убеждает в том, что исследование обладает научной новизной, заключающейся главным образом в том, что впервые с позиций целостного подхода представлен сравнительный анализ современного состояния процесса подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России, выявлены сходство и различия в целях, содержании, средствах, особенностях организации данного процесса; впервые представлены в структурированном виде и охарактеризованы теоретико-методологические основы подготовки вокалистов в музыкальных вузах Китая и России. Для этого автором были проделаны следующие исследовательские действия: проведен ретроспективный анализ развития систем подготовки вокалистов в Китае и России, проанализированы и интерпретированы выводы, содержащиеся в исследованиях методологического, теоретического и методического характера, изучены учебные планы и программы подготовки специалистов вокального искусства в вузах Китая и России; диссертантом корректно применены методы сравнения, классификации, моделирования с учетом специфики предмета исследования.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в том, что обоснованные в нем концептуальные положения и выводы вносят вклад в развитие сравнительной педагогики и теории музыкального образования в ее общедидактическом аспекте. Практическая ценность результатов исследования видится в возможности использования обоснованных в нем логики исследования, исследовательского инструментария при проведении исследований в сфере сравнительной педагогики, а также в том, что на их основе могут быть разработаны специальные и элективные курсы, семинары в рамках подготовки специалистов вокального искусства, программы конференций по вопросам вокального образования. Результаты исследования могут быть востребованы преподавателями и организаторами учебного процесса в системе высшего музыкального образования.

Результаты проведенного исследования достоверны, что обусловлено опорой на выводы признанных в науке исследований, корректным применением методов научно-педагогического исследования, адекватных

объекту, предмету и цели исследования, личным участием автора в исследуемом процессе в качестве преподавателя. Обоснованность научных положений и выводов обусловлена корректно выбранными методологическими и теоретическими основами исследования, грамотным применением положений системно-целостного подхода и методологии сравнительно-педагогических исследований при изучении предмета исследования, опорой на достаточное количество психологических, педагогических, методических исследований на русском и китайском языках.

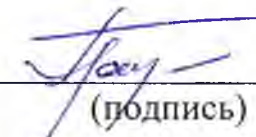
При общей положительной оценке работы необходимо заметить, что классификация концептуальных положений, разрабатываемых в области теории музыки (с. 20-21 автореферата), представляется неполной, поскольку диссертант не включил в нее гуманитарно-целостный подход в подготовке вокалистов.

Обращают на себя внимание четко и грамотно сформулированные методологические характеристики исследования, представленные во введении. Судя по автореферату, диссертант обладает высокой методологической культурой. Результаты исследования отражены в достаточном количестве печатных работ автора: всего опубликовано 14 работ, в том числе 3 статьи в изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки России.

Судя по автореферату, диссертация Яо Вэя является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком научном уровне. Автореферат дает полное представление о проведенном исследовании и его результатах и позволяет сделать вывод о том, что диссертация Яо Вэя соответствует требованиям пп. 9,10,11,12,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Поповская Ольга Ивановна,

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории
музыки ФГБОУ ВО «Астраханская
государственная консерватория»


(подпись)

Подпись Поповской О.И. заверяю

Поповская О.И.
414000, Астрахань, ул. Советская,
Телефон: 8 (8512) 516881
E-mail: florio1@yandex.ru



Подпись Поповской О.И.
Заверяю: начальник отдела кадров
 Н.А. Ашимова

07-10-2015г