

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ВГСПУ»)

Кафедра литературы и методики её преподавания



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

А.М. Коротков

08

2020 г.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине
«Русская литература»

для приема на обучение по образовательным программам высшего образования
– программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению 45.06.01 – Языкознание и литературоведение
направленности (профилю) Русская литература

Волгоград
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель вступительного экзамена в аспирантуру по специальности **10.01.01 – русская литература** – проверить соответствие уровня теоретических знаний и практических профессиональных умений поступающих в аспирантуру требованиям, определённым программой вступительных экзаменов.

Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать знание основных теоретико-литературных понятий и общих принципов целостного анализа художественного произведения, понимание способов отражения действительности тем или иным писателем, взаимообусловленности формы и содержания художественного произведения. В программе не дается список художественных текстов, выносимых на экзамен, так как их знание определяется тем кругом вопросов и произведений, которые отобраны программой и содержатся в вопросах. В соответствии с Государственным стандартом вопросы к экзамену по истории русской литературы охватывают весь материал, от древнерусской словесности до наших дней. В основе как изучения, так и расположения материала лежит историко-литературный принцип, предполагающий рассмотрение литературных явлений в их исторической преемственности, взаимозависимости и взаимообусловленности с общественно-исторической жизнью страны. Знакомство с основной научной и критической литературой должно найти отражение в ответах на вопросы экзаменационных билетов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Древнерусская литература

Возникновение и развитие летописания в Древней Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник общерусского и мирового значения.

«Слово о полку Игореве» — выдающееся произведение русской и мировой средневековой литературы. Идейное содержание и художественная структура «Слова...». Основные этапы и итоги научного изучения «Слова о полку Игореве».

Агиография Киевской Руси. Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. Христианский житийный канон и его реализация на русской почве, понятие о "правильном" и "неправильном" житии. Жития Бориса и Глеба. Особенности жанра княжеского жития.

"Житие Феодосия Печерского" как первый образец преподобнического жития. Способ идеализации в изображении главного героя и приемы его воплощения. Своеобразие композиции и языка.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Личность протопопа Аввакума и ее отражение в "Житии...". Традиции и новаторство "Жития...". Проблема жанра.

История русской литературы XVIII века

Общая характеристика и периодизация истории русской литературы XVIII в.

Поэзия М.В. Ломоносова. Одическое творчество М.В. Ломоносова. Идейно-художественное своеобразие оды русского классицизма и его реализация в поэзии Ломоносова. Основные темы и идеи од Ломоносова. Своеобразие стиля.

Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Д. И. Фонвизин: личность, ранние сатирические опыты. Первая оригинальная комедия («Бригадир»). «Недоросль» как вершина драматургии Д.И. Фонвизина. Художественный метод комедий, стиль, язык, композиция фонвизинской комедии.

Социально-обличительные и нравственно-философские мотивы одической лирики Г.Р. Державина. Стихотворения Державина «Ода к Фелице», «Ода на смерть кн. Мещерского», «Бог», «Видение Мурзы», «Водопад». Позднее творчество Державина. Стихотворения «Снегирь», «Евгению. Жизнь званская». Эволюция творчества Державина.

Русский сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина. Русский сентиментализм: истоки возникновения, эстетические принципы, национальное своеобразие, поэтика. Н. М. Карамзин как глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника»: жанр, стиль, познавательное и литературное значение. Повести Н. М. Карамзина: этапы эволюции, идейно-художественное своеобразие, значение для дальнейшего развития русской литературы.

Революционные идеи и революционная программа А.Н. Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву». Книга Радищева как художественное произведение.

История русской литературы XIX века (1 половина)

Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века.

Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Основные этапы биографического и творческого пути поэта. Гуманистическо-элегическая и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Идейно-стилевое своеобразие программных произведений: «Сельское кладбище», «Вечер», «Теон и Эсхин». Изображение внутреннего мира человека. Гибкость, напевность, музыкальность стиха. Жуковский-балладник («Людмила», «Светлана»). Мастерство переводчика. Место и роль творчества Жуковского в отечественной литературе. Пушкин, Гоголь, Белинский о Жуковском.

И.А. Крылов-баснописец. Место и роль Крылова-баснописца в истории русской литературы. Белинский о творчестве Крылова.

Основная проблематика басен: социально-политическая («Рыбы пляски»), морально-философская («Листы и корни»), социально-бытовая («Разборчивая невеста»); басни, посвященные Отечественной войне 1812 г. Народность крыловских басен. Анализ структуры басни по разным ее уровням: содержанию, поэтической речи, стиху, жанровому своеобразию и т.д. («Кукушка и Орел», «Безбожники», «Лягушки, просящие царя», «Лисица и Осел» и др.).

Личность А.С. Грибоедова и комедия «Горе от ума». Проблематика комедии. Неоднозначные оценки образа Чацкого как результат сложно-противоречивого отношения Грибоедова к герою. Основные герои комедии (образы Фамусова, Молчалина, Софьи). Стилевое и жанровое своеобразие «Горя от ума». Композиция, стих. Пушкин о языке комедии Грибоедова. Русские писатели и критики о пьесе. Мировое значение пьесы, ее современные интерпретации.

Жизнь и творчество К.И. Батюшкова. Свообразие эстетической позиции. Батюшков как ведущий представитель «легкой поэзии». Кризис мировоззрения в 10-е годы. Элегии Батюшкова, антологические стихи. Реалистические тенденции в прозе. Значение в русской поэзии.

Поэзия Е.А. Баратынского. Жанр элегии в творчестве Баратынского (придание психологизма, аналицизма, точность слова). Переходный период второй половины 20-х годов. Баратынский 30-х годов как «поэт мысли». Пушкин о Баратынском.

Творческий путь А.С. Пушкина. Проблема эволюции пушкинского творчества в современном литературоведении. Характеристика основных этапов творчества Пушкина.

Пушкин в Петербурге. Лирика, поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции и новаторство.

Южный период творчества Пушкина, его своеобразие. Общая характеристика пушкинского романтизма. Лирика южного периода. Мировоззренческий кризис Пушкина. Южные поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники».

Пушкин и Байрон. Поэма «Цыганы» как переходное произведение от романтизма к реализму.

Пушкин в Михайловском. Общая характеристика творчества. Лирика Пушкина «михайловского» периода. Тематическое многообразие. Движение к историзму. Драма «Борис Годунов».

Творчество Пушкина в 1826-30 гг. Основные темы, мотивы, образы. Реалистические поэмы («Домик в Коломне», «Полтава»). Проблемы свободы творчества. Завершение «Евгения Онегина».

Творчество Пушкина 30-х гг. Усиление социально-философских обобщений, глубина психологизма, объективно-повествовательных тенденций, расширение границ поэтической лексики. Работа в разных жанрах («Маленькие трагедии», лирика, поэма «Медный всадник», сказки, художественная и документальная проза, публицистика). «Капитанская дочка» (точка зрения Автора и Гринева на исторические события, тема народного восстания, образ Пугачева). Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке».

Мировое значение Пушкина, современное звучание его творчества.

Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Идеиная и художественная цельность творчества Лермонтова. Тема гражданского патриотизма («Два великана»), борьбы за свободу («Из Андрея Шенье»). Воздействие на Лермонтова западноевропейской литературы (Шиллер, Байрон и др.).

Творчество 1836-1841 гг. Лермонтов – преемник Пушкина, новатор отечественной литературы. Ведущие мотивы зрелой лирики Лермонтова. Характер лирического героя и стилистическое своеобразие лирики Лермонтова. Особенности его стиха и языка.

Поэмы Лермонтова «Мцыри» и «Демон». Проблематика. Свообразие образа романтического героя.

Лермонтов – родоначальник русского психологического романа. «Герой нашего времени», его проблематика и поэтика. Образ Печорина. Свообразие композиции романа.

Лермонтов в оценке критики. Современное звучание литературного наследия поэта.

Творчество Н.В. Гоголя. Идеино-эстетическое формирование писателя. Национальная тематика в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» (творческая переработка народных преданий и других фольклорных материалов). Образы рассказчиков в «Вечерах». Лиризм повестей. «Миргород». Рост реалистических тенденций. Социальная проблематика и идейный смысл сборника. Обличение «пошлости пошлого человека», паразитизма «существователей». Сатира и юмор в первых книгах писателя. «Тарас Бульба» – народно-историческая повесть.

«Петербургские повести» Гоголя: проблематика, идейный смысл. Разлад между пошлой действительностью и возвышенной мечтой («Невский проспект»). Реалистический гротеск в повести «Нос». Проблемы искусства в повести «Портрет». Противоречия действительности, обусловившие трагедию «маленького человека» («Записки сумасшедшего»). Повесть «Шинель», ее место в «Петербургских повестях». Образ Башмачкина, способы его обрисовки.

Драматургия Гоголя. Комедия «Ревизор», ее проблематика и поэтика. Художественное новаторство в комедии.

Поэма «Мертвые души». Замысел и его эволюция. Проблема жанра. Проблематика поэмы, ее художественное своеобразие.

Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Периодизация критической деятельности Белинского. Статьи о русской литературе, ее настоящем и будущем («Литературные мечтанья» 1832 г., «Взгляд на русскую литературу 1847 года»). Статьи о русских писателях-классиках. Принципы историзма и принципы реалистической типизации в статье «О русской повести и повестях Гоголя». Цикл из 11 статей о Пушкине,

статьи о Лермонтове («Стихотворения М.Ю. Лермонтова», «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

История русской литературы XIX века (2 половина)

Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника»: новая постановка и решение проблемы изображения народа в литературе, особенности антикрепостнического пафоса книги.

Особенности романного жанра, созданного Тургеневым: тип героя, преломленного сквозь призму времени, эпохи, его формировавшей; специфика типического; локальность хронотопа; особое положение центрального героя в структуре произведения. Внутренняя суть любовной коллизии в романах Тургенева и феномен «тургеневской девушки». Специфика художественного историзма писателя. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь».

Творчество И.А. Гончарова. Особенности концепции реализма у Гончарова (теория исторической дистанции как неперемного условия реалистического изображения, понимание категорий «тип», «типическое»). Представления писателя о человеке, вера в эволюционный процесс общечеловеческого совершенствования. Принцип отображения социальных конфликтов как смены разных укладов жизни, сложившихся человеческих типов. Эпичность в изображении социального быта, в развитии действия, типизации деталей, стремление к полноте раскрытия явлений и характеров.

Романная трилогия "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв". Внутренняя связь трех романов.

Творчество Н.Г. Чернышевского. Особенности литературно-критических взглядов Чернышевского и его общественно-идеологической позиции во второй половине 1850-х годов.

«Что делать?». «Мысленный эксперимент» и просветительские тенденции в жанровой поэтике романа. Сущность теории «разумного эгоизма», ее влияние на художественный мир романа. Проблема положительного героя и образ революционного вождя. Образ новой женщины. Художественное своеобразие романа.

Творчество Н.А. Некрасова. Лирика Некрасова как система. Новое лирическое чувство, лежащее в основе этой системы. Основные принципы осознания и изображения действительности в лирике Некрасова – революционность, чувство социальности и социально-аналитическое начало. Направленность лирического чувства на другое Я, стремление вжиться во внутренний мир иного человека. Переосмысление повседневности, бытового слова, традиционных поэтических тем и мотивов.

Субъектные формы выражения авторского сознания в лирике Некрасова: повествователь, лирический герой, ролевой герой. Введение в русскую поэзию нового типа лирического героя-разночинца, лишённого романтического ореола избранничества, носителя определенного социально-психологического и эмоционального комплекса.

Особенности поэзии Некрасова – изображение будней крестьянской жизни («В дороге», «В деревне», «Несжатая полоса», «На Волге», «В полном разгаре страда деревенская...»). Петербург и жизнь его обитателей (Еду ли ночью по улице темной...), циклы «На улице», «О погоде»). Широта изображения русской жизни в «Кому на Руси жить хорошо».

Творчество А.Н. Островского. Островский – создатель самобытной национальной комедии и драмы в России. Становление творческих принципов драматурга в комедии "Свои люди – сочтемся". Пьесы периода участия Островского в "молодой редакции" "Москвитянина" («Бедность – не порок»). Воздействие идей «Современника» на мировоззрение и творчество Островского в 1860-е годы («Доходное место»). Драма «Гроза». Социально-этическая проблематика пьес Островского 1870-х годов («Бесприданница», «Лес», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты»).

Основные идеи «реальной критики» Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, Д.И. Писарева. Добролюбов о русских писателях-классиках: об И.С. Тургеневе («Когда же придет настоящий день»), об А.Н.Островском («Темное царство», «Луч света в темном царстве»).

Д.И. Писарев как представитель «реальной критик». Статьи о русских писателях-классиках: об И.С. Тургеневе («Базаров», «Реалисты»), об А.Н. Островском («Мотивы русской драмы»), о Ф.М. Достоевском («Борьба за жизнь»), о Пушкине (Пушкин и Белинский).

Особенности лирики Ф. Тютчева и А. Фета. Поэтическая космогония Тютчева, проблема отношения человека с природой («День и ночь», «Как океан объемлет шар земной», «Два голоса»). Своеобразие натурфилософской лирики поэта («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки»). Проблема отношений личности и общества в поэзии, образ русского народа («Пророчество», «Глядел я, стоя над Невой», «Море и утес»). Любовная лирика («О, как убийственно мы любим», «Весь день она лежала в забытьи», «Чему молилась ты с любовью»). Тютчев – яркий представитель философской романтической школы в русской поэзии.

Поэтическое мировосприятие Фета и его эстетическая позиция. Обращение к "вечным" темам природы и человека. Лирическое "я" поэзии Фета. Психологические открытия. Обогащение лирической системы Фета в поздний период его творчества: ощущение значимости мгновения, стремление передать тончайшие изменения в природе, игру полутонов, переходные состояния. Музыкальность – синтезирующее начало в поэзии Фета.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Начало творческого пути. "История одного города". Значение исторической формы в политической сатире, концепция сатирического характера. Творчество Щедрина 70-х годов. Поиски новых жанровых и стилистических форм. "Господа Головлевы" – общественный роман. Творчество Щедрина в 80-е годы. "Сказки". Своеобразие сказок Щедрина, их разновидности. Связь с темами, образами, сатирическими формами других произведений писателя.

Проза Н.С. Лескова. Жанровая система, поэтика, художественный метод. Своеобразие личности, общественно-литературной позиции Лескова. Творчество Лескова 60-х годов. Рассказы из крестьянской жизни («Житие одной бабы»), психологическая повесть "Леди Макбет Мценского уезда". Антиингилистические романы "Некуда", "На ножах". Эволюция мировоззрения в творчестве Лескова в 70-90-е годы. Усиление критического пафоса, сатирических тенденций («Заячий ремиз»). Проблема положительного героя. Сказания о правдоискателях, народных праведниках («Несмертельный Голован», «Человек на часах», «Очарованный странник», «Левша»). Самобытность реалистической прозы Лескова.

Творчество Ф.М. Достоевского. Мотивы, идеи, герои раннего творчества. Гуманизм писателя. Своеобразие раскрытия темы "бедных людей", образа маленького человека, мечтателя. Психологизм, его особенности.

Проблематика и художественные особенности творчества 60-70-х годов. Эволюция Достоевского-мыслителя и художника. Концепция личности. Художественное исследование психологии "подполья", трагического существования "антигероя". Проблематика «Преступления и наказания», «Идиота» и «Братьев Карамазовых». Универсализм философской проблематики, ее этической направленности. "Больные" вопросы русской действительности и "мировые" проблемы. Жанровая специфика романов 60–70-х годов. Поэтика романа «Преступление и наказание». Принцип полифонизма. Поэтика романов «Идиот» и «Братья Карамазовы».

Творчество Л.Н. Толстого. Особенности психологического анализа. Роль духовного перелома героев в композиции образа. Внутренний монолог как основной способ выявления диалектики души. Своеобразие внешних портретов.

"Война и мир" – роман-эпопея. Толстой в 70-е годы. Роман "Анна Каренина". "Семейная мысль" в романе, связь ее с толстовскими поисками социальных и нравственных "корней зла", с уяснением "мысли народной". Толстой в 80-90-е годы. Кризис мировоззрения и творчества Толстого. Особенности реализма. Проблематика поздних повестей писателя "Смерть Ивана Ильича", «Крейцера соната», «Отец Сергей».

Творчество А.П. Чехова. Жанрово-поэтические особенности прозы писателя. Ранний период жизни и творчества Чехова. Тематический и жанровый диапазон. Воплощение социальной психологии и нравственности («Голстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Поэтика деталей; сценический диалог; пародирование и намеренная стилизация. Произведения Чехова конца 80-90-х годов («Счастье», «Степь», «Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Черный монах», «Мужики», «В овраге», «Студент», «Архиерей»). Эволюция жанра. Эстетическая позиция писателя и своеобразие его реалистического стиля. Быт и духовное бытие в изображении действительности у Чехова. Смысловый и лирический подтексты в произведениях Чехова. Чеховский психологизм.

Пьесы Чехова как этап в развитии русской и мировой драматургии. Путь Чехова от водевилей к новаторству зрелой драматургии. Проблематика пьес "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры", "Вишневый сад".

Русская литература конца XIX – начала XX века

Творческий путь М. Горького. Место М. Горького в литературном процессе рубежа веков и в русской литературе XX века.

Ранние романтические произведения М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.). Концепция личности в ранних реалистических рассказах («Коновалов», «Супруги Орловы», «Челкаш», «Мальва»).

Проблематика и поэтика драматургии М. Горького (пьесы «На дне», «Мещане», «Дачники»). Роман «Фома Гордеев» - проблематика и поэтика. Образ бунтующей личности в романе. Традиции русской реалистической литературы в романе «Фома Гордеев».

«Несвоевременные мысли» М. Горького в годы революции 1917 года.

Позднее творчество Горького. Прошлое России в интерпретации Горького (роман «Дело Артамоновых»). Трагедия личности в пьесе «Егор Булычов и другие».

Творческий путь И. Бунина. Место И. Бунина в литературном процессе рубежа веков. Социальная тема в прозе И. Бунина (рассказы «Веселый двор»; «Захар Воробьев» и др.; повести «Суходол», «Деревня»). Вечные темы в рассказах и повестях Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»). Эволюция прозы Бунина. «Окаянные дни» как этапное произведение в творчестве писателя. Поздняя проза Бунина. Проблематика и художественное своеобразие цикла рассказов «Темные аллеи». Художественное новаторство прозы Бунина.

Творческий путь А. Куприна. Место А. Куприна в литературном процессе рубежа веков. Социальная тема в прозе А. Куприна (рассказы «Гамбринус», «Листригоны», «Белый пудель»). Тема любви в рассказах и повестях А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).

Концепция личности в повести «Поединок». Черты лишнего человека в образе подпоручика образе Ромашова. Поэтика повести.

Художественное своеобразие прозы А. Куприна.

Творческий путь Л. Андреева. Место Л. Андреева в литературном процессе XX в. Социальное и философское начало в прозе писателя. Тема крушения иллюзий в рассказах «Ангелочек», «Большой шлем» и др. Богоборческая тема в повести «Жизнь Василия Фивейского». Противоречивость авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Социальная тема в «Рассказе о семи повешенных». Трагизм мировосприятия в рассказе

«Красный смех». Художественное своеобразие и эволюция драматургии Л. Андреева. Пьесы «К звездам», «Жизнь человека». «Царь-голод» и др.

Символизм как направление в русской литературе конца XIX начала XX века.

Символизм и его место в русской литературе рубежа веков. История восприятия и изучения символизма. Философские основы символизма (неоплатонизм; учение Вл. Соловьева). Принцип жизнотворчества, образ художника в символизме. Теория «всеединства» и синтез искусств в символизме. Концепция личности у поэтов-символистов.

Основные течения в рамках символизма. Эволюция символизма.

Поэзия В. Брюсова. Основные темы и мотивы его лирики. Тема творчества в поэзии Брюсова, образ поэта (стихотворения «Творчество», «Юному поэту»). Трагизм мировосприятия поэта (стихотворения «Ассаргадон», «Каменщик», «Конь блед», «Грядущие гунны» и другие стихотворения).

Творческий путь А. Блока. Место А. Блока в литературном процессе рубежа веков. Истоки творчества А. Блока. Основные мотивы и образы поэзии А. Блока. «Трилогия вочеловечения» в лирике А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», циклы стихов «Распутья», «Город», «Вольные мысли», «Снежная маска» и др). Эволюция лирики поэта. Стихотворение «Незнакомка» как явление позднего символизма. Тема России в поэзии А. Блока (Цикл стихов «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», «Рожденные в года глухие...»).

Творчество А. Блока пореволюционных лет. Поэма «Двенадцать» и ее место в русской литературе XX века.

Творческий путь А. Белого. Место А. Белого в литературном процессе рубежа веков. Истоки творчества А. Белого. Основные мотивы и образы поэзии А. Белого. Фантастический мир в сборнике стихов «Золото в лазури». Тема России в сборнике стихов «Пепел»: «Родина» («Те же росы, откосы, туманы...»), «Отчаяние» (Довольно: не жди, не надейся...») и др. Отражение революционных событий в стихотворениях 1917-1921 годов («Родине» («Рыдай, буревая стихия...»). Эволюция лирического героя в поэзии А. Белого.

Художественное новаторство прозы А. Белого. Роман «Петербург»: тема исторической судьбы России, смысла петровских преобразований. Образ Петербурга в романе, тема Востока и Запада в произведении. Отражение революционных событий в романе.

Акмеизм как направление в русской литературе конца XIX-начала XX века.

Акмеизм и его место в русской литературе рубежа веков. «Цех поэтов» и его роль в становлении и развитии акмеизма. Философские основы акмеизма. Эстетическая программа акмеизма. Принцип «прекрасной ясности», обращение к «поюстороннему миру». Роль литературной традиции в акмеизме. Концепция личности у поэтов-акмеистов, образ художника как мастера в акмеизме.

Творческий путь Н. Гумилева. Основные темы и образы лирики Гумилева. Образ сильной личности и картина мира в сборниках стихов «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо». Философское начало в сборнике стихов «Огненный столп», отражение событий революции в сборнике.

Творчество С. Есенина. Место С. Есенина в литературном процессе. Истоки творчества С. Есенина. Основные мотивы и образы поэзии С. Есенина. Тема природы в поэзии Есенина. Образ России в творчестве поэта. Цикл стихов «Персидские мотивы» и его место в творчестве С. Есенина. Художественное своеобразие лирики С. Есенина. Эволюция творчества С. Есенина.

Жанр поэмы в позднем творчестве С. Есенина. Поэма «Анна Снегина». История создания. Эпическое и лирическое в поэме.

Творческий путь В. Маяковского. Место В. Маяковского в литературном процессе рубежа веков.

Основные мотивы и образы в раннем творчестве Маяковского. Антибуржуазная направленность стихотворений «А вы могли бы?». «Адище города», «Нате!», «Послушайте!». Антивоенная тема у Маяковского («Война объявлена», «Мама и убитый немцами вечер», «Вам!»). Сатирическое начало в ранней лирике Маяковского («Гимн обеду», «Гимн судье»).

Поэма «Облако в штанах»: антибуржуазная направленность. Тема искусства, тема любви в поэме, богоборческое начало в поэме «Облако в штанах».

Образ лирического героя и художественное новаторство в раннем творчестве Маяковского.

Творчество Мандельштама в русской поэзии XX века.

Основные мотивы и образы ранней лирики поэта (стихотворения «Только детские книги читать...», «На бледно-голубой эмали...», «Невыразимая печаль...», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я не слышал рассказов Оссиана...» и другие стихотворения. Историческое начало поэта в стихотворениях 1917-1921 годов («Декабрист», «Кассандре», «Сумерки свободы», «Tristia»).

Лирика О. Мандельштама 1920-1930 годов. Стихотворения «За гремучую доблесть...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», цикл «Воронежские тетради» и другие стихотворения.

Эволюция лирики поэта. Традиции и новаторство в творчестве О. Мандельштама.

Творчество А. Ахматовой. Традиции и новаторство в лирике А. Ахматовой. Жанр поэмы в творчестве А. Ахматовой.

Творчество Ахматовой в русской поэзии XX века. История восприятия и изучения творчества Ахматовой. Основные этапы творчества Ахматовой.

Тема любви в ранней лирике поэтессы. Стихотворения «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вечером», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Песня последней встречи» и другие стихотворения.

Тема поэта и поэзии в ранней лирике Ахматовой («Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Царскосельская статуя», «Муза ушла по дороге...», «Нам свежесть слов...»).

Стихотворения революционных лет («Мне голос был. Он звал утешно...», «Петроград, 1919». «Все расхищено, предано, продано...» и др.).

Творчество Ахматовой 1930-х годов. Поэма «Реквием». Основные мотивы и образы. Литературные и фольклорные традиции в поэме. Библиейские образы в произведении.

Поэзия Ахматовой военных лет. Цикл стихов «Ветер войны».

Позднее творчество Ахматовой. Лирика 1950-1960-х годов. «Поэма без героя»: основные мотивы и образы. Литературные и фольклорные традиции, художественное новаторство в поэме.

Творческий путь М.Цветаевой. Творчество Цветаевой в литературном процессе XX века. Ранняя поэзия Цветаевой. Романтическое начало в стихотворных сборниках «Вечерний альбом», «Юношеские стихи», «Версты». Тема творчества в лирике Цветаевой. Образы поэтов в ее стихотворениях (стихи о Пушкине, о Блоке, об Ахматовой). Тема любви в ранней лирике Цветаевой.

Стихотворения Цветаевой периода революции и гражданской войны. Сборник стихов «Лебединый стан». Восприятие происходящих событий как национальной трагедии (стихотворения «Из строгого, стройного храма...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», цикл «Москве» и другие стихотворения.

Тема России в творчестве Цветаевой эмигрантского периода («Стихи к сыну», «Рассвет на рельсах», «Тоска по родине...» и другие стихотворения).

Художественное своеобразие лирики М.Цветаевой.

Русская литература XX и первых десятилетий XXI века (современная литература)

Творческий путь М.Булгакова.

Место М.Булгакова в литературном процессе 1920-1930-х годов. Сатирические повести М.Булгакова 1920-х годов. Проблематика и поэтика повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце». Реальное и фантастическое в повестях.

Литературные и фольклорные традиции в драматургии М. Булгакова. Проблематика и поэтика пьес «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира».

Жанр романа в творчестве Булгакова. Проблематика и поэтика романа «Белая гвардия» и «Театрального романа». Эволюция жанра романа в творчестве М.Булгакова.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, эволюция замысла. Тема творчества в романе. Образ Мастера. Сатирическое изображение современной писателю действительности. Вечные темы в библейских главах романа. Художественное своеобразие произведения. Литературные и фольклорные традиции в «Мастере и Маргарите».

Творческий путь Б. Пастернака. Художественное своеобразие лирики Б. Пастернака. Тема природы в лирике поэта (стихотворения из сборников «Близнец в тучах», «Сестра моя жизнь»). Философский смысл поздней лирики Пастернака. Эволюция поэтики стихотворений Пастернака.

Роман «Доктор Живаго», его место в творчестве Пастернака. Концепция личности в романе. Тема судьбы интеллигенции в эпоху исторических катаклизмов. Образ Юрия Живаго.

Творческий путь Л. Леонова. Художественное своеобразие прозы и драматургии Л.Леонова. Тема гражданской войны в романе Леонова «Барсуки». Вечные темы в романе.

Роман Леонова «Русский лес», его место в русской литературе XX века. Социальный, нравственный и философский смысл противостояния Вихрова и Грацианского. Художественное своеобразие романа.

Проблема личности в тоталитарном государстве. Роман Е.Замятина «Мы» как антиутопия. Проблематика и художественное своеобразие романа. Тема тоталитарной власти в «Повести непогашенной луны» Б.Пильняка. Символика в повести Б.Пильняка. Трагедия матери в повести Л. Чуковской «Софья Петровна» Традиции русской классической литературы в повести. «Лагерная» проза: «Колымские рассказы» В.Шаламова, «Верный Руслан» А. Жигулина и др.

Русская сатирическая проза 1920-30-х годов. Проблематика, поэтика; жанровое своеобразие произведений М. Зощенко. Изображение современности в рассказах «Аристократка», «Баня» и др. Сказовое начало у Зощенко, особенности языка его сатирической прозы. Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Особенности жанра. Традиции плутовского романа в произведениях.

Творчество А. Платонова. Тема прошлого и современности в повести А.Платонова «Епифанские шлюзы». Проблематика и поэтика повести «Котлован». Традиции русской классики и художественное новаторство А.Платонова.

Творческий путь А. Толстого. Место творчества А. Толстого в русской литературе XX века. Основные этапы творческого пути А. Толстого. Жанр романа в творчестве А.Толстого. «Вхождение в историю через современность» в романе «Петр Первый». Эпоха и личность Петра. Язык романа.

Творческий путь М. Шолохова. «Тихий Дон»: история создания романа. Проблематика, поэтика и жанровое своеобразие романа «Тихий Дон». Концепция личности в произведении. Поиски правды в романе «Тихий Дон».

«Поднятая целина»: история создания романа. Проблематика и поэтика. Современное прочтение «Поднятой целины».

Творческий путь А. Солженицына. Тема народной судьбы и проблема народного характера в рассказах «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Поэтика рассказов А. Солженицына 1960-х годов. «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». История создания. Художественное и публицистическое

в произведении. Символический смысл названия романа «В круге первом». Ситуация «излома эпохи» в двучастных рассказах 1990-х («Эго», «На краях», «Абрикосовое варенье» и др.)

“Деревенская” проза как художественный феномен. Народный характер в творчестве В.Белова (повесть «Привычное дело»). Проблематика и художественное своеобразие повестей В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Символика в повести «Прощание с Матерой», смысл финала произведения. Современная деревня в прозе Б. Екимова. Своеобразие художественного языка прозы писателя. «Распутинские старухи» и типология героев «новой деревенской прозы» («Изба», «Женский разговор» В.Распутина, «Фетисыч» Б. Екимова, «Жизнь, которой не было» А. Титова и др.)

Творческий путь В. Астафьева. Основные этапы творческого пути писателя. Проблематика прозы В.Астафьева. Автобиографическое повествование «Последний поклон». Человек и природа в “Царь-рыбе”. Нравственная проблематика в романе «Печальный детектив» и в рассказе “Людочка”. Тема Великой отечественной войны в «солдатском» романе «Прокляты и убиты».

Художественное своеобразие прозы В. Астафьева.

Русская поэзия 1960-х годов. “Эстрадная” поэзия как художественное явление. Основные мотивы и художественные особенности лирики Е.Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского и др. “Тихая” лирика. Тема «малой родины», тема природы в лирике Н.Рубцова. Авторская песня. Основные мотивы и образы песенной лирики. Сатирическое изображение современности и философские мотивы лирики В.Высоцкого, А.Галича. Лирический мир Б.Окуджавы.

Творческий путь А. Твардовского. Истоки творчества поэта. Эволюция лирической поэзии А. Твардовского. Лирика Твардовского военных лет: тема родины.

Человек на войне в поэме «Василий Теркин». Собирательный смысл центрального образа. Композиционное своеобразие «Книги про бойца».

Поздняя лирика поэта: тема народной судьбы и тема творчества. «Вечные темы» в философской лирике поэта.

Поэма «По праву памяти»: история создания и публикации. Основные мотивы и образы.

Драматургия А. Вампилова. Театр А. Вампилова. Нравственная проблематика пьесы «Старший сын». Претворение комической ситуации в драматическую и ее лирико-комедийное разрешение. Черты «лишнего» человека в образе Виктора Зилова («Утиная охота»). Художественное своеобразие драматургии Вампилова.

Тема Великой Отечественной войны в русской прозе. Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда» как этапное произведение русской прозы. «Лейтенантская проза» («Батальоны просят огня»; «Горячий снег» Ю. Бондарев, «Иван» Богомолова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Сашка» В. Кондратьева и др. Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Нравственно-философское воплощение отечественной войны в романах В. Гроссмана («За правое дело», «Жизнь и суета»), Г. Владимова («Генерал и его армия») и др.

Постмодернизм в русской прозе конца XX века. Интертекстуальность, гротеск, ирония в постмодернистских произведениях («Москва-Петушки» В. Ерофеева, «Школа для дураков» С. Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, «Generation «П», «Чапаев и пустота» В. Пелевина, «Кысь» Т. Толстой и др.)

Творческий путь Ю. Трифонова. Место творчества Ю.Трифонова в русской литературе XX века. Нравственный конфликт в повести “Обмен”. Проблема нравственного выбора в романе “Дом на набережной”. Человек и история в романах “Старик”, “Исчезновение”. Своеобразие поэтики прозы Ю. Трифонова.

Творчество В.Шукшина. Художественное своеобразие прозы Шукшина. Нравственная проблематика и тип героя в рассказах писателя («Миль пардон, мадам»,

«Алеша Бесконвойный», «Чудик» и др.). Литературные и фольклорные традиции в прозе В. Шукшина. Концепция личности в киноповести «Калина Красная».

Русская философская поэзия последних десятилетий. Человек и природа в лирике Н. Заболоцкого. Эволюция художественного языка лирики Н. Заболоцкого. Творческий путь А.Тарковского. Основные мотивы и образы лирики А. Тарковского (тема истории, тема творчества; любовная лирика поэта). Художественное своеобразие лирики А. Тарковского. Философия времени в лирике Д.Самойлова.

Творческий путь И. Бродского. Творчество Бродского и его место в русской поэзии XX века. Основные мотивы и образы поэзии Бродского. Вечные темы в стихотворениях Бродского. Тема творчества в лирике поэта. Историзм в стихотворении «На смерть Жукова». Традиции и новаторство в поэзии И. Бродского.

Русская поэзия последних десятилетий XX века - начала XXI века. Основные мотивы и образы в стихотворениях Ю. Кублановского, В. Корнилова, И. Лиснянской., Ю. Кузнецова и др. Авангардные тенденции в русской поэзии конца XX века. Творчество Д.А. Пригова, Т. Кибирова, И. Иргеньева и др.

“Волны” русского зарубежья. Литература русского зарубежья как художественный феномен. «Волны» русского зарубежья. Судьбы писателей русского зарубежья.

Пути развития русской прозы последних десятилетий XX века. Проблематика и поэтика произведений В. Маканина («Где сходилось небо с холмами», «Один и одна», «Предтеча», «Кавказский пленный», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Андеграунд, или Герой нашего времени»), С. Довлатова (повести «Зона», «Заповедник», «Иностранка», рассказы из сборника «Чемодан»), Л. Петрушевской (Время ночь», малая проза), Л. Улицкой (повесть «Сонечка», романы «Медея и ее дети», «Казус Кукоцкого»), В. Токаревой.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Гудзий Н. К. История древней русской литературы. – 8-е изд. — М., 2002.
- История русской литературы X-XVII вв. / Под ред. Д. С. Лихачева. – 2-е изд. – М., 1985.
- Кусков В. В. История древнерусской литературы. – 7-е изд. — М., 2002.
- История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2-х ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001.
- Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов). Кн.1, 2. /Под ред. В.А.Келдыша. – М., 2000, 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. Издание 4-е, испр., доп. и пер. - М., 2000.
- Долгополов Л.К. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX - начала XX века. – Л., 1977.
- История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. - М., 1998.
- Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века. (1950-1990-е годы): в 2 т., М.: Academia. 2008.
- Русская литература XX в.: в 2-х т. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / под ред. Л.П.Кременцова. Изд. 3-е, испр., доп., М.: «Флинта». 2005.
- Современный отечественный литературный процесс: Учеб. пособие/ под. ред. Т.Г.Кучиной. М.: Дрофа.2008.
- Современная русская литература (1990-е – начало XXI века)/С.И.Тимина. – Спб.,М.: «Академия»,2005.
- Русская литература XX века. Учеб. Пособие для студентов высш. пед. учебных заведений. В 2 т. /Под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2005.
- Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учеб. пособие для вузов. М., 1999.
- Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. – М., 2007.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950-1990-е годы. – М., 2003.

дополнительно

Древнерусская литература

- Лихачев Д.С. 1. Поэтика древнерусской литературы // Лихачев Д.С. Избр. работы: В 3-х т. – т.1. – Л., 1987.
- Русские писатели XI — начала XX века: Биобиблиографический словарь / Под ред. Н. Н. Скатова. - М., 1995.
- Буслаев Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство. СПб., 2001.
- Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». – М., 2000.

Русская литература ХУШ века

- Кулакова Л. И., Западов В. А. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. - Л., 1974.
- Лотман Ю. М., Успенский Б. А. «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина и их место в развитии русской культуры // Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника. - Л., 1987.

- Макогоненко Г. П. Денис Фонвизин: Творческий путь. - М., Л., 1961.
 Кондрашов С. Н. О мастерстве Державина-одописца: субъектно-объектная организация
 одического текста // Старинные мастера русского слова. - М.; Самара, 1993. С. 109—124.

Русская литература XIX века (первая половина)

- А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И. Коровина. - М., 1999.
 Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. В.А. Мануйлов. - М., 1999.
 Буланов А. М. Философско-этические искания в русской литературе второй половины XIX века. Волгоград, 1991.
 Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. - М., 1965.
 Жаравина Л.В. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: Философско-религиозные аспекты литературного развития 30-40-х гг. - Волгоград, 1996.
 Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. - М., 1988.
 Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - СПб., 1994.
 Маймин Е.А. О русском романтизме. - М., 1975.
 Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. - М., 1995.
 Скатов Н. Искусство великого синтеза. (Об особенностях русской литературы начала прошлого века). // Русская литература и культура нового времени. - СПб., 1994. С. 3-21.
 Медриш Д.Н. В сотворчестве с народом: Народная традиция в творчестве А.С. Пушкина. Теоретическое исследование. – Волгоград, 2003.
 Жаравина Л.В. А.С.Пушкин: философско-религиозные основы реализма 1830-х годов. – Волгоград, 1999.
 Гольденберг А.Х. «Мертвые души» Н.В. Гоголя и традиции народной культуры. – Волгоград, 1991.
 Гольденберг А.Х. Традиции учительного «слова» в поэтике «Мертвых душ» //Русская словесность. 2003. №7.

Русская литература XIX века (вторая половина)

- Буланов А.М. Художественная феноменология изображения сердечной жизни в русской классике (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой). - Волгоград., 2003.
 Буланов А.М. Творчество Достоевского-романиста: проблематика и поэтика (Художественная феноменология «сердечной жизни»): Монография. - Волгоград, 2004.
 Маркович В. М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. - Л., 1982.
 Старосельская Н. Д. Роман И. А. Гончарова «Обрыв». – М., 1990.
 Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. - М., 1993.
 Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. - М., 1996.
 Лотман Л. М. Драматургия А. Н. Островского // История русской драматургии: Вторая половина XIX—нач. XX века (до 1917 г.). - Л., 1987. С. 38—155.
 Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского (любое издание).
 Галаган Г. Я. Толстой: художественные и эстетические искания. - Л., 1981.
 Эйхенбаум Б. Лев Толстой в семидесятые годы. - Л., 1974.
 Сухих И. Н. Проблемы поэтики Чехова. - Л., 1987.
 Чудаков А. П. Поэтика Чехова. - М., 1970.
 Савина Л.Н. "Поэтика и проблематика автобиографических повестей о детстве второй половины XIX в. (Л.Н. Толстой «Детство», С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»)". - Волгоград, 2002.

Русская литература конца XIX – начала XX века

- Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М., 1995.
- Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. – М., 1989.
- Калениченко О.Н. Малая проза Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова и писателей рубежа веков (новелла, святочный рассказ, притча). - Волгоград, 1997.
- Калениченко О.Н. Судьбы малых жанров в русской литературе конца XIX-начала XX века. - Волгоград, 2000..
- Мусатов В.В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века. От Анненского до Пастернака. Монография. – М., 1992.
- Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел.– М., 2000.
- Сухих И. Книги XX века: русский канон: Эссе. – М.,2001.
- Тропкина Н.Е. Образный строй русской поэзии 1917-1921 гг. – Волгоград., 1998.
- Громов П. А.Блок, его предшественники и современники: Монография. – Л., 1986.
- Магомедова Д.М. Автобиографический миф в творчестве А.Блока. – М., 1997.
- Милиц З.Г. Поэтика Александра Блока. – СПб., 1999.
- Долгополов Л.К. Андрей Белый и его роман “Петербург”: Монография. -Л., 1988.
- Виленикин В.Я. В сто первом зеркале (Анна Ахматова). – М., 1990.
- Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой – Л., 1973.
- Марченко А.М. Поэтический мир Есенина.– М., 1989
- Сакянц А.А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. – М., 1999.

Русская литература XX и первых десятилетий XXI века (современная литература)

- Русская литература XX – XXI веков: проблемы теории и методологии изучения: Материалы Третьей Международной научной конференции: Москва, МГУ имени М.В.Ломоносова, 4-5 декабря 2008 г. / Ред. – сост. С.И.Кормилов. – М., 2008.
- Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. - М., 2003.
- Басинский П. «Как сердцу высказать себя?» О русской прозе 90-х годов//Новый мир.2000.№4.
- Немзер А.Замечательное десятилетие. О русской прозе 90-х годов//Новый мир.2000. № 1.
- Андреев Л. Художественный синтез и постмодернизм//Вопросы литературы.2001.январь-февраль.
- Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа.М. 1998.
- Курицын В. Русский литературный постмодернизм. - М., 2001.
- Руднев В.Б. Словарь культуры XX века. – М., 1999.
- Зайцев В.А. Русская поэзия XX века: 1940 – 1990-е годы: Учеб. пособие. – М.: Изд-во МГУ, 2001.
- Галинская И.Л. Наследие Михаила Булгакова в современных толкованиях. - М., 2003.
- Альфонсов В.Н. Поэзия Бориса Пастернака: Монография. 2-е изд. – СПб., 2001.
- Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. – М.,1996.
- Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М.,2001.
- Чудакова М.О. Избранные работы. Т.1. Литература советского прошлого. – М., 2001.
- Перевалова С.В., Тропкина Н.Е. Современная русская литература: проза и поэзия 1985—2000-х годов. - Волгоград, 2004.
- Перевалова С.В. Творчество Астафьева. Проблематика, жанр, стиль. – Волгоград, 1997.
- Перевалова С.В. Повести В.Г.Распутина: автор и герои. («Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Пожар»). – Волгоград, 2000.
- Перевалова С.В. Проза В.Маканина: традиция и эволюция. – Волгоград, 2003.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Жанровые разновидности сказок. Их идейно-художественное своеобразие. Анализ одной из сказок по выбору.
2. Идейно-художественная характеристика былин. Классификация былин. Анализ одной из былин.
3. Проблематика и поэтика традиционной народной лирической песни. Анализ одной из песен. Частушки как фольклорный жанр. Современный фольклор: городской и школьный.
4. Жанровое своеобразие исторических песен. Принципы отражения истории в песнях. Анализ одной из песен по выбору.
5. Летописание как древнейший вид литературного творчества. Типы летописного повествования. Особенности “Повести временных лет” как литературного памятника.
6. Эволюция агиографического жанра в древнерусской литературе.
7. Историческая основа, идейный смысл и художественное своеобразие “Слова о полку Игореве”. Современное состояние науки о “Слове...”.
8. Личность протопопа Аввакума и ее отражение в “Житии...”. Традиции и новаторство “Жития...”. Проблема жанра.
9. Одическое творчество М.В. Ломоносова. Основные темы и идеи. Свообразие стиля.
10. Художественный метод комедий Д.И. Фонвизина. “Бригадир” и “Недоросль”. Принципы создания характеров и организация сюжета в комедии “Недоросль”.
11. Революционные идеи и революционная программа Радищева в “Путешествии из Петербурга в Москву”. Книга Радищева как художественное произведение.
12. Социально-обличительные и нравственно-философские мотивы одической лирики Державина.
13. Вклад Н.М. Карамзина в отечественную культуру. “Письма русского путешественника” и повести. Проблематика и поэтика.
14. К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский и др. Основные мотивы и образы. Стилизовое своеобразие.
15. И.А. Крылов – баснописец. Пушкин и Белинский о Крылове.
16. Основной круг идей в комедии А.С. Грибоедова “Горе от ума”. Спорное и бесспорное в образе Чацкого /Пушкин, Белинский, Гончаров/. Художественное своеобразие конфликта.
17. Жизнь и творчество В.А. Жуковского. Эволюция лирики Жуковского. Балладное творчество В. Жуковского.
18. Жанровое и стилизовое многообразие лирики Пушкина. Ее эволюция. Мотивы и образы пушкинской поэзии 1830-х годов.
19. Романтические и реалистические поэмы А.С. Пушкина. Свообразие конфликта и жанра.
20. Авторская позиция в трагедии “Борис Годунов”. Проблема власти и народа.
21. “Маленькие трагедии” А.С. Пушкина как идейно-художественное целое.
22. Роман в стихах Пушкина “Евгений Онегин”. Образ автора. Автор и герои. Поэтика: своеобразие сюжета, композиции, стиля.
23. Проблема повествовательной формы в “Повестях Белкина” А.С. Пушкина.
24. Проблематика чести и долга в “Капитанской дочке” А.С. Пушкина. Повествование, сюжет, композиция.
25. Сказки Пушкина и народная культура.

26. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Классики первой половины XIX века в оценке Белинского.
27. Сборник повестей Н.В. Гоголя “Вечера на хуторе близ Диканьки” и “Миргород”. Проблема художественного метода и стиля.
28. “Петербургские повести” Н.В. Гоголя. Проблематика и поэтика. Функция фантастики.
29. Новаторство Гоголя-драматурга. /”Ревизор”, “Женитьба”/.
30. Поэма Н.В. Гоголя “Мертвые души”. Замысел и воплощение. Традиции народной культуры. Поэтика “Мертвых душ”. Проблема жанра.
31. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.
32. Поэмы М.Ю. Лермонтова “Демон” и “Мцыри” как вершина русского романтизма.
33. “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова как философский и психологический роман.
34. Художественные особенности, философско-этическая и социальная проблематика романа И.А. Гончарова “Обломов”. Добролюбов и Дружинин о романе. Роман Гончарова как типологическая разновидность русского романа.
35. Тема “горячего сердца” в драматургии Н.А. Островского. “Бесприданница”.
36. Драма Н.А. Островского “Гроза”. Образ Катерины в трактовке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Проблемы современного прочтения.
37. Проблематика и поэтика, жанровые особенности “Записок охотника” И.С. Тургенева.
38. Проблематика и поэтика романа И.С. Тургенева “Отцы и дети”. Проблемы современного прочтения.
39. Жанр романа в творчестве Тургенева. Особенности художественной структуры и проблематики романов писателя. Анализ одного из романов по выбору.
40. Жанр и композиция романа Н.Г. Чернышевского “Что делать”. Герои Чернышевского и нигилист Базаров.
41. Новаторство Н.А. Некрасова-лирика. Разнообразие лирики Некрасова.
42. Поэма “Кому на Руси жить хорошо” Н.А. Некрасова как народная книга. Фольклорное начало в поэме.
43. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Своеобразие эстетической позиции реальной критики.
44. Ф.И. Тютчев как поэт-философ. Концепция мира и человека в лирике Тютчева.
45. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман “Господа Головлевы”. Социальное и психологическое в романе Салтыкова-Щедрина.
46. Роман Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание” как полифонический роман. Проблематика романа. Авторская позиция.
47. Роман Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”. Проблематика романа и поэтика: pro и contra.
48. Роман Л.Н. Толстого “Война и мир” как роман-эпопея. Герои, проблематика и поэтика.
49. Философско-этическая проблематика романа Л. Толстого “Анна Каренина”. Проблемы современного прочтения.
50. А.П. Чехов – мастер реалистического рассказа. Проблематика стиля, жанра, авторской позиции.
51. Философская проблематика поздних повестей Л.Н. Толстого.
52. Новаторство Чехова-драматурга.
53. Н.С. Лесков. “Герои великодушия” Н.С. Лескова (“Очарованный странник”, “Запечатленный ангел”, “Сказ о Левше”).
54. Символизм как направление в русской литературе конца XIX – начала XX века. Поэзия В. Брюсова.

55. Акмеизм как направление в русской литературе конца XIX-начала XX века. Творческий путь Н. Гумилева.
56. Творческий путь И. Бунина. Мастерство Бунина-прозаика. Анализ одного произведения по выбору.
57. Творческий путь А. Куприна. Жанр рассказа в творчестве писателя. Проблематика и поэтика повести “Поединок”.
58. Творческий путь Л. Андреева. Художественное своеобразие прозы и драматургии Л. Андреева.
59. Творческий путь М. Горького. Проза и драматургия М. Горького. Концепция личности в творчестве М. Горького. Анализ одного произведения по выбору.
60. Творческий путь А. Блока. Эволюция лирики поэта. Анализ одного стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать». Проблематика и поэтика.
61. Творческий путь А. Белого. Художественное своеобразие лирики А.Белого. Проблематика и поэтика романа «Петербург».
62. Художественное своеобразие лирики С. Есенина. Эволюция творчества поэта. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина. Анализ поэмы “Анна Снегина”. Анализ одного стихотворения по выбору.
63. Творческий путь В. Маяковского. Проблема изучения творчества В. Маяковского в литературоведении. Художественное новаторство Маяковского.
64. Творческий путь О. Мандельштама. Эволюция лирики поэта. Традиции и новаторство в творчестве О. Мандельштама.
65. Творчество А. Ахматовой. Традиции и новаторство в лирике А. Ахматовой. Жанр поэмы в творчестве А. Ахматовой.
66. Творческий путь М.Цветаевой. Художественное своеобразие лирики М. Цветаевой.
67. Творческий путь М. Булгакова. М. Булгаков-сатирик. Традиции и новаторство в драматургии М. Булгакова.
68. Жанр романа в творчестве М. Булгакова. Проблематика и поэтика романа “Мастер и Маргарита”.
69. Творческий путь Б.Пастернака. Художественное своеобразие лирики Б. Пастернака. Концепция личности в романе Б.Пастернака “Доктор Живаго”.
70. Творческий путь Л. Леонова. Художественное своеобразие прозы и драматургии Л. Леонова.
71. Проблема личности в тоталитарном государстве. Анализ произведений Е. Замятина (“Мы”), Б. Пильняка (“Повесть непогашенной луны”), Л. Чуковской (“Софья Петровна”), рассказы В. Шаламова и др.
72. Русская сатирическая проза 1920-30-х годов. Проблематика, поэтика; жанровое своеобразие произведений М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
73. Творчество А. Платонова. Художественное новаторство А.Платонова. Проблематика и поэтика повести “Котлован”.
74. Творческий путь А. Толстого. Жанр романа в творчестве А.Толстого. Проблематика и поэтика романа «Петр 1».
75. Творческий путь М. Шолохова. Проблематика, поэтика и жанровое своеобразие романа “Тихий Дон”. Проблемы современного прочтения романа “Поднятая целина”.
76. Творческий путь А. Солженицына. Проблематика и поэтика рассказов А. Солженицына. “Архипелаг ГУЛАГ” как “опыт художественного исследования”.
77. “Деревенская” проза как художественный феномен. Творчество Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, Б. Екимова, В. Распутина. Художественное своеобразие повести В. Распутина “Прощание с Матерой”.
78. Творческий путь В. Астафьева. Проблематика и художественное своеобразие прозы В. Астафьева.

79. “Эстрадная” поэзия (Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Р. Рождественский и др.) и “тихая” лирика (Н. Рубцов, В. Соколов и др.) 60-70-х годов. Авторская песня. Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы и др.
80. Творческий путь А. Твардовского. Эволюция лирической поэзии А. Твардовского. Жанр поэмы в творчестве А. Твардовского.
81. Театр А. Вампилова. Традиции и новаторство в драматургии А. Вампилова. Анализ одной пьесы по выбору.
82. Тема Великой Отечественной войны в русской прозе. Анализ произведений В. Некрасова, Ю. Бондарева, В. Кондратьева, К. Воробьева, В. Гроссмана, Г. Владимова и др.
83. Постмодернизм и русская проза конца XX века. Проблематика и художественное своеобразие произведений: Вен. Ерофеев “Москва-Петушки”, В. Пелевин «Generation «П»», Т. Толстая «Кысь» и др.
84. Проблематика и художественное своеобразие произведений Ю. Трифонова. Литературные традиции в творчестве Ю. Трифонова.
85. Творчество В. Шукшина: проблематика, особенности поэтики, литературные и фольклорные традиции в творчестве Шукшина.
86. Русская философская поэзия последних десятилетий. Творчество А. Тарковского, Н. Заболоцкого, Д. Самойлова.
87. Творческий путь И. Бродского. Основные мотивы и образы поэзии. Традиции и новаторство в поэзии И. Бродского.
88. Русская поэзия последних десятилетий XX века. (В. Корнилов, И. Лиснянская., Ю. Кузнецов, О. Чухонцева и др.). Авангардные тенденции в русской поэзии конца XX века (Д.А. Пригов, Т. Кибиров, И. Иртенъев и др.)
89. «Волны» русского зарубежья. Анализ творчества одного писателя (по выбору).
90. Пути развития русской прозы последних десятилетий XX века. Проблематика и поэтика произведений В. Маканина, В. Войновича, Л. Петрушевской, С. Довлатова, Л. Улицкой и др.