

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический
университет»
(ФГБОУ ВО «ВГСПУ»)

Кафедра отечественной истории и историко-краеведческого образования



Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине
«Теория и история культуры, искусства»

для приема на обучение по программам подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
по научной специальности

5.10.1 Теория и история культуры, искусства (исторические науки)

Волгоград

2023

Пояснительная записка

Вступительный экзамен в аспирантуру по научной специальности 5.10.1. *Теория и история культуры, искусства* проводится по дисциплине «Теория и история культуры, искусства», включающей знания поступающих по таким философским и историческим дисциплинам, как «Философия», «Культурология», «Мировая художественная культура», «История отечественной культуры», «История России», «Источниковедение истории России», «Историография истории России», «Методология и методы научного исследования», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», которые изучались в рамках бакалавриата и магистратуры в соответствии с ФГОС ВО. В процессе изучения данных дисциплин студенты осваивали систему фундаментальных понятий и закономерностей исторического процесса и процесса развития культуры, методологические подходы в области социально-гуманитарного знания, основы работы с текстом, памятниками материальной и духовной культуры.

Программа составлена на основе паспорта научной специальности и определяет круг вопросов, в которых обязаны ориентироваться будущие аспиранты и соискатели в рамках научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (исторические науки).

Программа по дисциплине «Теория и история культуры, искусства» включает ключевые вопросы из предметной области культурологии, истории российской культуры со времени образования Древнерусского государства до начала XXI в. и требует усвоения содержания основных культурологических и исторических понятий, проблемы типологизации культур, знания основных достижений отечественной культуры, направлений развития научной мысли по проблемам, выносимым в содержание экзамена. Вопросы носят обобщающий и проблемный характер.

Экзамен проводится в форме собеседования. Задания формируются из двух частей: 1) вопрос по культурологии; 2) вопрос по истории отечественной культуры.

Содержание программы

1. *Понятие культуры. Общее и особенное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Множественность определения феномена культура. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, системный, феноменологический, герменевтический и пр.*

2. *Формирование культуры как процесс накопления социального опыта коллективной жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность.*

3. *Культурная картина мира: обусловленность, элементы, типология. «Историческая» типология культуры: дикость, варварство, цивилизация. Цивилизационные подходы к типологии культуры. Универсальное и особенное в культуре. Понятие локальных культур и факторы их развития. Понятие культурной преемственности и проблема отбора культурных эталонов и ценностей. Понятие контркультуры.*

4. *Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей. Формы и способы кодификации культурной картины мира. Понятие культурного кода. Миф как символическая форма культуры. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации.*

5. *Виды, формы и сферы культуры. Понятие «структуры» культуры. Религия. Мораль как явление культуры. Художественная культура. Наука.*

6. *Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Определение религии. Функции и роль религии. Классификация мировых религий. Происхождение религии. Современные нетрадиционные культы.*

7. *Мораль как явление культуры.* Нравственная культура общества и личности. Культурные установки и моральный выбор. Кризис морали как важнейшая проблема современной культуры.

8. *Социальные функции художественной культуры* как элемента познания и моделирования мира, трансляции социокультурного опыта и ценностей. Воздействие социально-экономических факторов на художественный процесс.

9. *Виды культурно-исторического наследия.* Объем культурного наследия. Проблема сохранения и использования культурного наследия. Память культуры и память человека: памятник в контексте культуры. Охрана памятников культуры.

10. *Культура и нация.* Особенности отражения национального характера в культуре. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие. Проблемы сохранения национально-культурной самобытности. Мультикультурализм как явление современной цивилизации.

11. *Культура и личность.* Культура как антропологический феномен. Человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры. Проблема культурной компетенции личности и её составляющие. Проблема культурной компетенции личности и её составляющие.

12. *Культура первобытной эпохи.* Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики. Обычай и ритуал как основные средства управления общиной. Раннепервобытное «искусство». Трансформация родового типа в позднепервобытный тип социокультурной организации. Зарождение мифов и мифологизированного типа сознания.

13. *Культура дохристианской Руси.* Материальная и духовная культура восточных славян. Славянский мир в древнейший период. Язычество и фольклор Древней Руси. Славянский этнос и мир кочевых первобытных народов и ранних земледельцев.

14. *Культура раннего русского Средневековья.* Картина мира средневекового человека. Принятие христианства как цивилизационный выбор. Взаимодействие с культурами других народов. Православие как феномен русской культуры и один из столпов русской цивилизации (православный храм и икона как феномены национальной русской культуры); культура быта, традиций и обычаев, кухни, одежды и пр. русского народа; проблемы мироощущения, созерцания, самопознания и самосознания русской культуры и отличительных черт её воплощения. Древнерусская литература: жанры, основные идеи, герои. Влияние монголо-татарского нашествия на русскую культуру. Подъем русской культуры во второй половине XIV века.

15. *Развитие культуры в Московском государстве в XV- XVII вв.* Основное содержание культурно-исторического процесса в Московском государстве в XV- XVII вв. Исторические условия развития культуры. Отражение в литературе процессов объединения русских земель и их централизации. «Обмирщение» культуры. Реформа Никона. Архитектура. Живопись.

16. *Трансформация русской культуры в XVIII веке.* «Культурная революция» Петра I. «Европеизация» и модернизация России. Личность Петра. Имперская культурная политика Петра и её противоречия. Развитие образования. Возникновение публичной российской прессы. Ликвидация патриаршества. Академия наук. Литература. Архитектура. Живопись. Театр. Повседневная жизнь и быт. Дворянский образ жизни. Крестьянский мир.

17. *Культурное пространство Российской империи в России в XVIII веке.* Раскол в русской культуре. Дворянское образование. Превращение дворянства в привилегированное сословие. Мир провинциальной дворянской усадьбы как феномен русской культуры. Московский университет как центр образования и науки. Деятельность Академии наук. Распространение идей европейского Просвещения, влияние на общественную мысль. Академия художеств. Издательская деятельность Н. Новикова. Литературные жанры.

Архитектура. Особенности развития отечественной художественной культуры. Живопись. Театр. Музыка. Противоречия русской культуры XVIII века.

18. *«Золотой век» русской культуры: хронология, особенности, значение.* Культурное пространство России XIX века, факторы его развития. Развитие образования и науки. Консервативно-охранительное и либерально-реформистское направления дворянской культуры. Проблемы национального самосознания в классической русской культуре. Н.М. Карамзин. А.С. Пушкин. Реализм. Значение самодержавной власти в истории русской культуры. Границы творческой и политической свободы. Административный режим как «катализатор» вызревания русской культурной классики. Борьба «Востока» и «Запада» в русской культуре. «Литературоцентризм» классической русской культуры. Русская литература. Театр. Художественная культура народов России. Демократизация русской культуры во второй половине XIX века. Повседневная жизнь разных слоев населения. Досуг

19. *Русская культура конца XIX – начала XX вв.* Культура «серебряного века». Духовное состояние общества. Новый культурный синтез: искусство (индивидуальное творчество), философия (как всеобщий способ существования творческого разума, духа), общественность (религиозная, литературная, художественная, политическая элита). Наука. Литература. Живопись. Архитектура. Культурное пространство города в условиях модернизационных процессов.

20. *Советская культура: периодизация, отличительные черты, значение.* Политика большевиков: поиск путей строительства новой культуры. Культура как оружие большевизма. Административно-политические меры культурной политики. Пролеткульт. Главлит. Ленинская программа культурной революции. Культурное пространство советского общества в 1920-е гг. Начало «нового» искусства. Изменения в культурном пространстве советского общества в 1930-е гг. Формирование «нового» человека. Культурная революция. Наука. Искусство. Повседневность 1930-х

гг. Идеология, наука, культура в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Научно-техническая революция в СССР. Культурная политика в период «оттепели». Власть и интеллигенция. Самиздат. Повседневность в городе и деревне. Советский кинематограф. Литература и искусство. Перемены в духовной жизни в период перестройки. Гласность и плюрализм мнений. Власть и церковь.

21. *Становление советской культуры в 1920-1930-е гг.* «Культурная революция», её противоречия, значение. Культура – в массы. Борьба с неграмотностью. Атеизм как политика. Демократизация культуры. Становление советского кинематографа. Развитие высшего образования. Литература. Социалистический реализм. Советская архитектура. Городское пространство в условиях социалистической модернизации. Механизмы формирования «нового» человека.

22. *Культура современной России.* Отражение политических и социально-экономических процессов в отечественной культуре постперестроечного периода. Культурно-духовное пространство современной России, ее культурный облик в постиндустриальном обществе. Культурная жизнь страны в 1990-е гг. Глобализация и судьба национальных культур. Процессы глобализации и проблемы развития современной отечественной культуры. Стили, жанры, направления и персоналии, определяющие развитие культуры в России н. XXI в. Развитие культурной инфраструктуры. Феномен массовой культуры: основные формы и инструментарий. Манипуляция сознанием. Процессы размывания культурной нормативности как её главного свойства на протяжении истории.

Литература

основная литература по истории русской культуры:

Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 231 с.

Волков С. История русской культуры в царствование Романовых. 1613-1917. М., 2011.

Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>.

Кошман Л. В., Сысоева Е. К., Зенина М. Р., Шульгин В. С. История русской культуры IX-XX веков. М., КДУ, 2011 .

Миронов В. Б., Голубев С. А. История русской и мировой культуры (в 5 томах). М., 2006-2011.

Чужанова Т.Ю. История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие / Т.Ю. Чужанова. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 69 с. – ISBN 978-5-7937-1676-5. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102627.html>

основная литература по культурологии:

Арнарский М.А Прикладная культурология. 2-е изд-е. СПб., 2001.

Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. – М., 2006.

Гуревич П.С. Культурология. Учебное пособие. М.: Кнорус, 2011.

Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие. М., Проспект, 2011.

Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. СПб., Питер, 2011.

Драч Г.В. История философии и теория культуры [Текст]: избранные труды / Г. В. Драч - Ростов-на-Дону:Издательство Южного федерального университета, 2017. - 346 с.,[4] л. цв. ил.

Кравченко А.И. Культурология: учеб. М., Проспект, 2010.

Культурология [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений / [Г. В. Драч и др.]; под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г. В. Драча. Москва: Кнорус, 2013. - 352 с.

Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. М., Высш. образование, 2007.

Культурология: Учеб. для студентов вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М.: Высшее образование, 2007. – 495 с.

Силичев, Д. А. Культурология [Текст] : учеб. пособие / Д. А. Силичев. - Изд. 5-е ; перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2013. - 393 с

Скопинцева Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. - 141 с.

Смирнов, Андрей Вадимович. Сознание. Логика. Язык. Культура. Смысл [Текст] / А. В. Смирнов ; Ин-т философии Российской академии наук. Москва: Языки славянской культуры, 2015. - 712 с.

Сиднева, Т. Б. История и философия культуры и искусства : учебное пособие / Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — ISBN 2227- 8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23643.html>.

Теория и история мировой культуры. СПб.: Издательство «СПБКО», 2008. - 311 с.

Теория культуры: Учебное пособие. Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. СПб.: Питер, 2008. - 592 с.

Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для высшей школы. М.: Академический проект, 2000. - 496 с.

Словари и энциклопедии

1. Кононенко В.И. Большой толковый словарь по культурологии. М., 2003.
2. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
3. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2т. СПб., 2008.
4. Культурология: Краткий терминологический словарь / Под ред. И.Ф. Кефели. СПб., 1994.
5. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 2000. – 624 с. URL: <https://clck.ru/323vnJ>
6. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2т. М., 1992.
7. Словарь античности / Отв. ред. В.И. Кузищин. М., 1992.
8. Хорунженко К.И. Культурология: Энциклопедический словарь. Ростов-на Д., 1997.
9. Энциклопедический словарь по культурологии / Общ. ред. А.А. Радугина. М., 1997.

Дополнительная литература:

Актуальные проблемы культуры XX века [Текст]: учеб. пособие / В. И. Добрынина [и др.] ; О-во "Знание" России; редкол.: В. В. Агеносов, П. И. Бабочкин, В. И. Добрынина [и др.]. М.: Знание, 1993. – 190 с..

Алешина А.С. и др. Русское искусство XVIII – нач. XX в. М, 1972.

Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001.

Березовая Л.Г., Берлякова Л.П. История русской культуры, в 2х ч. М., Владос, 2002.

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М., 1995.Ч.1.

Воронин Н.Н. Очерки по истории русского зодчества XVI-XVII вв. М., 1983.

Галин С.А. Отечественная культура XX века: учебное пособие для вузов. М., Юнити – Дано, 2003. 479с.

Древнерусская архитектура. СПб., 2002.

Живов В.М. Язык и культура в России XVIII в. М., 1996.

Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 611 с.

История и культурология / под. ред. Н.В.Шишовой. М., Логос, 2000.

История литературы русского зарубежья (1920 - начало 1990 гг.) / под ред. Авраменко А. П. М., Издательство: Академический проект, 2011.

Из истории русской культуры. М., 1996.

Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуре. Развитие традиций. М., 1990.

История русского искусства: в 3-х т. /Отв. ред. М.М. Ракова, И.В. Рязанцев. 3-е изд.М., 1991.

Ильина Т.В. Отечественное искусство. М., 1994.

Кацис Л. Смена парадигм и смена Парадигмы: Очерки русской литературы, искусства и науки XX века. М., Издательство: РГГУ, 2012 .

Кондаков И.В. Культурология: история культуры России. М.: ИКФ Омега-С, Высшая школа, 2003.

Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. М., 1987.

Культура Древней Руси. М., 1966.

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства. (XVIII –нач. XIX вв.) СПб., 1994.

Милюков П. Очерки по истории русской культуры. М., 1992.

Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1978.

Муравьева О.С. Как воспитывали русского дворянина. М, 1995.

Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX – XVII вв. М., 1984.

Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.

Очерки русской культуры XIII – XV вв. М., 1969.

Очерки русской культуры XVI в. М., 1977. Ч. 1-2.

Очерки русской культуры XVII в. М., 1974. Ч. 1 – 2

Очерки русской культуры XVIII в. М., 1985 – 1990. Ч.1 – 4.

Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.

Петров – Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология.М., 1999.

Пушкарев Л.Н. Общественно-политическая мысль России второй половины XVII в.: очерки истории. М., 1982.

Пушкарев Л.Н. Духовный мир русского крестьянства по пословицам XVII – XVIII вв. М., 1994.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М., Гуманитарный центр «Владос», 2002.

Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII – нач. XVIII вв./ Под ред. А.Н. Робинсона. М., 1999.

Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII в. Л., 1985.

Русская драматургия XVIII – XIX вв. Л., 1955.

Русская литература XVIII в. 1700 – 1775/ Сост. В.А. Западов. М., 1979.

Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. М., 1984.

Рязановский В.А. К вопросу о влиянии монгольской культуры и монгольского права на русскую культуру и право // ВИ. 1993. №7.

Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998.