

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.027.02 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25 апреля 2014г. №10

О присуждении Цзюй Чжаочуню, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Процесс обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая» по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования принята к защите 21 февраля 2014 года, протокол № 6, диссертационным советом Д 212.027.02 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Министерство образования и науки Российской Федерации: 400066, Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, д. 27, приказ о создании диссертационного совета № 717/нк от 9 ноября 2012 г.

Соискатель Цзюй Чжаочунь, 1980 года рождения. В 2003 году соискатель окончил магистратуру ГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина» по направлению «Скульптура». В 2014 году окончил аспирантуру при кафедре педагогики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». Работает преподавателем в Ханчжоуском педагогическом институте (г. Ханчжоу, КНР).

Диссертация выполнена на кафедре педагогики в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального обра-

зования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель - доктор педагогических наук Соловцова Ирина Афанасьевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», кафедра педагогики, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Русакова Татьяна Геннадьевна, доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный педагогический университет», кафедра художественно-эстетического воспитания, заведующий;

2. Топоркова Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный технический университет», кафедра иностранных языков, заведующий,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина», г. Рязань, в своем положительном заключении, подписанном Мартишиной Ниной Васильевной, доктором педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой педагогики и менеджмента в образовании указала, что диссертационное исследование Цзюй Чжаочуня представляет собой завершенное самостоятельное исследование, выполненное на актуальную тему на высоком уровне, в котором решена важная научная задача, имеющая значение для развития педагогического знания, - задача выявления концептуальных основ, особенностей организации и перспектив совершенствования процесса обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3

статьи общим объемом 1,5 печатных листа, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, 6 статей объемом 2,4 печатных листа, опубликованных в сборниках материалов всероссийских и международных конференций; имеются 2 публикации в электронном научном издании.

Наиболее значительные работы по теме диссертации:

1. Цзюй, Чжаочунь. Процесс обучения изобразительному искусству студентов педагогических вузов Китая: проблемы и перспективы / Чжаочунь Цзюй // Современные проблемы науки и образования. - 2013. - № 6. - URL: <http://www.science-education.ru/113-10798> (дата обращения: 18.11.2013).

2. Цзюй, Чжаочунь. Концептуальные основы обучения изобразительному искусству студентов педагогических вузов Китая / Чжаочунь Цзюй // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер. «Педагогические науки». - 2013. - № 10(85). - С. 126-129.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры педагогики и социальной работы ФГБОУ ВПО «Псковский государственный университет» Л.М. Лузиной; доктора искусствоведения, профессора Китайской Академии искусств Цюан Шаньши; кандидата педагогических наук, доцента, и.о. заведующего кафедрой гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет» (филиал в г. Ульяновске) О.А. Зотовой; кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики и психологии развития личности ГАОУ ДПО «Волгоградская государственная академия постдипломного образования» О.С. Карповой; кандидата психологических наук, доцента, заведующего кафедрой педагогики и психологии дополнительного профессионального образования факультета педагогического образования ФГБОУ ВПО «Кабардино-Балкарский государственный университет» О.И. Михайленко; кандидата психологических наук, доцента кафедры управления образованием ГБОУ ДПО РО «Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной подготовки работников образования» В.А. Протопоповой; кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Саратовский социально-экономический институт (филиал) Российского эконо-

мического университета им. Г.В. Плеханова» В.И. Валовик.

В отзывах содержатся замечания и вопросы: 1. Какое из охарактеризованных в автореферате направлений соискатель считает наиболее перспективным не только для формирования изобразительных навыков, но и для развития у студентов способности понимать искусство, использовать его потенциал для собственного творческого становления? (проф. Л.М. Лузина). 2. Автору следовало больше внимания уделить характеристике особенностей педагогического взаимодействия в процессе обучения изобразительному искусству в России и Китае (проф. Цюан Шаньши). 3. Какие особенности исследуемого процесса автор считает в наибольшей мере отвечающими современным тенденциям развития высшего художественно-педагогического образования России и Китая? (доц. О.И. Михайленко). 4. Следовало бы отразить, что структура концептуальных основ исследуемого процесса является вкладом в развитие не только дидактики высшей школы, но и может стать теоретической базой для совершенствования воспитательного процесса в системе высшего художественно-педагогического образования (доц. О.И. Михайленко). 5. Учитывая возможный научный интерес к рецензируемой работе, было бы целесообразно расширить обоснование практической значимости исследования. По нашему мнению, она значительно шире заявленной (доц. О.И. Михайленко). 6. Исследование выиграло бы, если бы автор более глубоко обосновал выбор России и Китая для анализа процесса обучения изобразительному искусству (доц. В.И. Валовик).

Выбор официальных оппонентов обосновывается их компетентностью в соответствующей области науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования. Выбор ведущей организации обусловлен ее широкой известностью в соответствующей отрасли науки и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: разработаны способы анализа процесса обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования на трех уровнях - философско-мировоззренческом, теоретико-

педагогическом и инструментально-технологическом; предложены эффективные способы решения проблем, существующих в настоящее время в теории и практике обучения изобразительному искусству в системах высшего художественно-педагогического образования России и Китая; доказана перспективность использования идей смысловой дидактики, проблемного, эвристического, культурологического подходов в обучении изобразительному искусству в системах высшего художественно-педагогического образования России и Китая; введена измененная трактовка понятия «концептуальные основы обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что: доказано, что процесс обучения изобразительному искусству в системах высшего художественно-педагогического образования России и Китая имеет сходство, обусловленное общими теоретико-педагогическими основами данного процесса, и различия, вытекающие из разной роли в нем академического, традиционного и инновационного направлений; применительно к проблематике диссертации результативно использованы гуманитарная педагогическая парадигма, положения культурологического и системного подходов, методологические положения, определяющие специфику исследования в области сравнительной педагогики, комплекс теоретических методов педагогического исследования, адекватных природе исследуемого процесса; изложены характеристики направлений в обучении изобразительному искусству в системах высшего художественно-педагогического образования России и Китая, которые могут стать теоретической базой для совершенствования процесса обучения будущих учителей изобразительному искусству; раскрыты сущностные характеристики проблем, существующих в настоящее время в обучении студентов изобразительному искусству, и обоснованы педагогически целесообразные способы их решения; изучены тенденции развития процесса обучения изобразительному искусству в системах высшего художественно-педагогического образования России и Китая; проведена модернизация существующих в настоящее время способов исследования образовательных феноменов в сфере сравнительной педагогики.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: разработана и внедрена при проведении конкретного сравнительно-педагогического исследования структура анализа концептуальных основ процесса обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования, которая может быть использована при проведении исследований в сфере сравнительной педагогики; определены перспективные направления совершенствования процесса обучения изобразительному искусству в системах высшего художественно-педагогического образования России и Китая; создана модель анализа процесса обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования; представлены способы решения существующих в настоящее время проблем в сфере обучения студентов изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теория построена на известных выводах признанных в науке исследований (Е.Г. Белякова, Ю.Б. Борев, В.П. Бранский, В.В. Ванслов, А.В. Гулыга, А.Ф. Закирова, В.С. Ильин, Т.Г. Русакова, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков, А.В. Хуторской, Ду Яньян и др.); идея о характере концептуальных основ процесса обучения изобразительному искусству в системах высшего художественно-педагогического образования России и Китая базируется на анализе практики обучения изобразительному искусству в художественно-педагогических вузах изучаемых стран; использованы оптимальное количество научной литературы на русском и китайском языках, сравнение авторских данных по определению сущностных характеристик исследуемого процесса и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике (М.А. Боечко, Г.Ю. Коробко, Ли Япин, Юй Аньдун и др.), применение современных методов сбора, обработки и интерпретации информации.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии исследование на всех этапах исследовательского процесса, в теоретическом обосновании основных идей и положений исследования, в непосредственном участии в получении исходных данных, в апробации выводов и рекомендаций, изложенных в диссертации.

ции, через преподавательскую деятельность в педагогическом вузе, самостоятельной интерпретации полученных данных, а также в подготовке 9 публикаций, в том числе 3 - в периодических изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

На заседании 25 апреля 2014 г. диссертационный совет принял решение присудить Цзюй Чжаочуню ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 14 против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета



Н.К. Сергеев

Ученый секретарь
диссертационного совета

А.А. Глебов

28 апреля 2014 г.