

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.027.03,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА  
НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ  
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 22 марта 2019 №6

О присуждении Ван Е, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Истоки и художественная семантика орнитологических образов в лирике восточной ветви русского зарубежья» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 17 января 2019 г., протокол № 3 диссертационным советом Д 212.027.03, созданном на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 400066, Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 27, приказ о создании диссертационного совета от 11.04.2012, протокол № 105/нк.

Соискатель Ван Е, 1964 года рождения, в 2016 г. окончила аспирантуру по направлению подготовки 45.06.01. Языкознание и литературоведение по профилю 10.01.01 – русская литература при ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова». Работает в должности доцента кафедры русского языка и литературы Университета внутренней Монголии (Хух-Хото, КНР).

Диссертация «Истоки и художественная семантика орнитологических образов в лирике восточной ветви русского зарубежья» выполнена на кафедре литературы и методики ее преподавания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор  
Тропкина Надежда Евгеньевна, федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский  
государственный социально-педагогический университет», кафедра литературы и  
методики ее преподавания, профессор.

Официальные оппоненты:

Кихней Любовь Геннадьевна, доктор филологических наук, профессор,  
образовательное частное учреждение высшего образования «Институт  
международного права и экономики им. А.С. Грибоедова», кафедра истории  
журналистики и литературы, профессор;

Спесивцева Любовь Валентиновна, кандидат филологических наук,  
доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Астраханский государственный  
университет», кафедра литературы, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования Ленинградской области «Ленинградский  
государственный университет им. А.С. Пушкина» в своем положительном  
заключении, подписанном Татьяной Владимировной Мальцевой, профессором,  
доктором филологических наук, заведующим кафедрой литературы и русского  
языка, указала на несомненную своевременность и актуальность исследования. В  
отзыве отмечается научная новизна выполненного исследования, которая  
«определяется тем, что впервые изучены орнитологические образы в  
произведениях поэтов восточной ветви русского зарубежья, системно и  
целостно проанализирована художественная семантика и истоки данных  
образов, обусловленные историческими обстоятельствами и фактами  
биографии поэтов русского Китая». Теоретическая и практическая значимость  
диссертационного исследования соответствуют требованиям, предъявляемым к  
сочинениям подобного рода, представленным на соискание учёной степени

кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ общим объёмом 4,3 п. л., из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Наиболее значимые из них:

1. Ван, Е. Символика образа крыльев в лирике китайского периода Валерия Перелешина / Ван Е // Вестник Калмыцкого университета. – 2016. – № 2. – С. 86–94 (0,6 п. л.).
2. Ван, Е. Образ орла в женской лирике восточной ветви русской эмиграции (на примере стихотворений М. Колосовой) / Ван Е // Вестник Калмыцкого университета. – 2016. – №4. – С. 67-77. (0,7 п. л.).
3. Ван, Е. Орнитологическая символика лирики Алексея Ачаира / Ван Е // Гуманитарные исследования Астраханского государственного университета. – 2017. – № 1. – С. 44–51. (0,6 п. л.).
4. Ван, Е. Орнитологическая символика лирики Арсения Несмелова / Ван Е // Вестник Пятигорского государственного университета. – 2017. – № 2. – С. 95–98 (0,5 п. л.).

На автореферат поступило 5 отзывов: доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского» Иванюшиной Ирины Юрьевны; доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской литературы Института гуманитарных наук ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» Шафранской Элеоноры Федоровны; кандидата филологических наук, доцента, заведующего кафедрой отечественной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Белопольской Елены Вадимовны; кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» Чевтаева Аркадия Александровича; кандидата филологических наук, доцента кафедры журналистики ФГБОУ ВО



«Самарский государственный социально-педагогический университет» Старовой Елены Александровны.

Все отзывы положительные. В них отмечается актуальность, новизна исследования, теоретическая и практическая значимость, доказательное решение поставленных задач, успешное применение теоретических знаний в практическом анализе собственного материала, основательность сделанных теоретических обобщений.

Вместе с тем в отзывах содержатся следующие вопросы и замечания: 1) в третьей главе рассматривается стихотворение Арсения Несмелова, в котором слово «крылья» имеет переносное значение – имеются в виду крылья самолета. «Насколько правомерно рассмотрение этого образа как атрибута орнитологической образности?» (к.ф.н. Е. В.Белопольская); 2) не вполне учтен в работе Ван Е фактор исторического времени – исследователь не всегда указывает дату создания стихотворений, а вместе с тем произведения поэтов русского Китая могут относиться и к 1920-м, и к 1940-м годам, то есть создавались в условиях различной исторической реальности (к.ф.н. Е. В.Белопольская); 3) в автореферате не хватает кратких выводов по работе (к.ф.н. Е.А. Старова).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– разработана концепция, позволяющая выявить истоки орнитологических образов в творчестве поэтов восточной ветви русского зарубежья;

– доказано, что художественный смысл орнитологических образов сформирован под влиянием традиций русской классической литературы, русской поэзии серебряного века, китайской классической литературы,

обусловлен историческими обстоятельствами, фактами биографии поэтов русского Китая;

– предложена типология художественной семантики образов птиц в произведениях поэтов восточной ветви русского зарубежья.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– применительно к проблематике диссертации результативно (то есть с получением обладающих научной новизной результатов) использованы методы, соответствующие целям и задачам исследования: универсальный научный (диалектический метод); литературоведческие – метод историко-литературного анализа, позволяющий выявить истоки и художественный смысл орнитологической символики с учетом закономерностей литературного процесса; метод мотивного анализа лирического стихотворения, направленный на выявление типологии художественной семантики орнитологических образов; системный метод, включающий метод целостного анализа стихотворения и позволяющий интерпретировать художественный смысл образов птиц в отдельных произведениях; биографический метод, дающий возможность выявить влияние биографии поэтов-эмигрантов на образный строй их лирики;

– изложены основополагающие принципы целостного анализа лирического стихотворения, системного анализа мотивов и образов в лирике;

– изучены особенности формирования образного строя лирической поэзии на примере орнитологических образов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– результаты исследования внедрены в научную деятельность путем апробации в ходе участия автора диссертации в международных, общероссийских и региональных научных конференциях, посвящённых актуальным проблемам современной филологии;

– материалы, собранные в ходе исследования заявленной темы, могут быть использованы при подготовке научного издания произведений поэтов восточной ветви русского зарубежья и при переводе их на иностранный язык;

– определены перспективы использования материалов исследования в практике вузовского преподавания истории русской литературы, отдельные положения диссертации могут быть также востребованы при подготовке спецкурсов по лирике, по литературе русского зарубежья.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– результаты исследования внедрены в научную деятельность путем апробации в ходе участия автора диссертации в международных, общероссийских и региональных научных конференциях, посвящённых актуальным проблемам современной филологии;

– репрезентативен материал исследования, который включает широкий круг произведений поэтов восточной ветви первой волны русского зарубежья; полученные теоретические и практические выводы опираются на значительную теоретико-методологическую базу.

Диссертационный совет пришёл к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учёных степеней от 24 сентября 2013 г. № 842.

На заседании 22 марта 2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Ван Е ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 9 докторов наук по профилю защищаемой диссертации (по специальности 10.01.01 – русская литература), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 17, против присуждения учёной степени – нет, недействительный бюллетень – 1.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Брысина  
Евгения Валентиновна

Декатова  
Кристина Ивановна

«25» марта 2019 г.